УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

**Принята**
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

**Утверждаю**
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – КЛЮЧ К ПОЗНАНИЮ И ОТРАЖЕНИЮ МИРА»

**Направленность программы:** художественная
**Возраст обучающихся:** 6-9, 10-12, 13-15 лет
**Уровень освоения:** базовый
**Срок реализации программы:** 4 года

**Автор-составитель программы:**
Хоничева Людмила Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 год

# *КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ*

*Творчество – момент создания будущего в настоящем.*
*Джон Денискар*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Классификация и направленность программы**

«Изобразительное искусство – ключ к познанию и отражению мира» дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности базового уровня, направление – изобразительное искусство.*

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).
7. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа “Город Хабаровск”».
8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр “Восхождение”» от 13.05.2025 г.

**Актуальность программы**

Основной критерий социального заказа государства, семьи и ребенка - развитие человеческого потенциала, человека, который сможет уверенно решать разнообразные творческие задачи, искать нестандартный подход в любом виде деятельности. В этом и состоит актуальной данной программы.

**Новизна и отличительные особенности программы** в использовании ряда авторских методов и приемов, разработанных автором на основе многолетнего опыта работы. В программе знакомство с отечественным и зарубежным искусством, рассматривается как процесс познания и освоения культурных и нравственных ценностей, процесс взаимовлияния и взаимообогащения культур, разработан ряд разделов, которых нет в других программах (полиграфическое искусство, архитектурное творчество). На занятиях используется современная техника – компьютер, сканер, графический планшет.

Одна из основных задач программы - развитие творческих способностей, каждого ребенка средствами нетрадиционных техник, умения соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа, таким образом помогая ребёнку в реализации себя. Для достижения этой цели подобрано содержание изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования. Современные задачи, которые ставит перед ребенком жизнь, не могут быть решены без использования современных технологий. Поэтому программа имеет блок занятий по компьютерной графике.

Любое творческое дело выигрывает, когда нет однообразия и зацикленности, поэтому, выбор ребенком индивидуального творческого маршрута на завершающем этапе обучения – так же является особенностью данной программы.

**Педагогическая целесообразность программы**

Программа имеет прикладное значение. Практическое освоение различных видов художественной деятельности и ДПИ с целью дальнейшего применения полученных навыков и умений в самых разнообразных видах деятельности, в жизни.

**Адресат программы:** дети в возрасте 6-15 лет. Программа предназначена для учащихся, которые прошли обучение по программе стартового уровня, а также для детей без специальной подготовки. Запись детей в студию производится без предварительного тестирования, дети в основном приходят в изостудию с мотивацией развития уже наметившихся или ярко проявивших способностей, поэтому программа учитывает основные побудительные мотивы к изобразительной деятельности:

- интерес к миру и искусства (посещение выставки, цирка, театра);
- потребность закрепить тот художественный опыт, который ребёнок приобрёл на занятиях, в процессе общения с взрослыми и другими детьми;
- удовольствие от процесса и результата;

- разнообразные яркие жизненные впечатления от восприятия окружающего мира, желание подражать сверстникам, близким взрослым;
- воплощение собственных замыслов ребёнка, внутренние стимулы.

Ребенок, пришедший впервые может выбрать режим занятий, удобный ему. А определение его в группу обучения происходит после собеседования с родителями с учетом уровня подготовки (если имеет опыт обучения в других студиях).

**Форма обучения**: очная.

**Объем и срок выполнения программы:** 903 часа на 4 года.

**Режим занятий:** 1 г.о. - 1 раз в неделю по 3 часа, 129 часов в год (108 за учебный год и 21 час в летний период); 2-4 г.о. - 2 раза в неделю по 3 часа, 258 часов в год (216 часов за учебный год и 42 часа в летний период).

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа предполагает добровольный, свободный выбор направления, вида деятельности, объема, темпа его освоения, результатов с учетом индивидуальных особенностей ребёнка для индивидуального развития и успеха.

На первом году обучения преобладают игровые формы и несложные задачи, рассчитанные на небольшой объем времени, т.к. детям этого возраста сложно долго удерживать внимание на одной теме. В дальнейшем темы усложняются, появляются новые материалы и техники, появляется возможность для импровизации, самостоятельного выбора художественного материала, решения творческих и исследовательских задач.

Учащиеся, пришедшие в студию и имеющие определенный уровень подготовки, полученный в других студиях, начинают заниматься в группах, соответствующих их возрасту или уровню теоретических знаний и практических умений и навыков. Эти вопросы решаются индивидуально, учитывая пожелания родителей и детей.

*Основные формы занятий:* групповые, индивидуальные, коллективные формы занятий и учебно-воспитательных мероприятий, комбинированные.

*Виды занятий:* рисование с натуры; конкурсно - игровые; беседы о творчестве художников; выходы на пленэр; экскурсии (музеи и выставочные залов, зоосад, конный клуб и т.д.); посещение и изучение памятников и истории и архитектуры; студийные праздники и участие в общецентровских праздниках; встречи с интересными творческими людьми; сотрудничество с другими студиями нашего центра и других детских центров; мастер-классы в музеях, мастерских творческих людей города.

Наполняемость групп 13-15 человек.

**Цель программы**: развитие художественных творческих способностей ребенка как основы его общей культуры, воспитание человека – творца средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы**

**Предметные:**

- обучать основным законам изобразительного искусства и терминологии изобразительного искусства, научить «читать» картину;
- познакомить с правилами работы с различными художественными материалами, со спецификой работы художников в разных видах искусств.

**Метапредметные:**

- формировать основы эстетического вкуса и способность понимать и оценивать связь произведения искусства и явлений жизни;
- прививать и развивать необходимые качества для юного художника;
- осваивать способы решения проблем поискового характера и развивать способность оригинально мыслить.

**Личностные:**

- развивать коммуникативные навыки и воспитывать уважение к старшим;
- формировать понятия и представления о национальной культуре, развивать интерес и уважительное отношение к культурам разных народов;
- развивать способность ребенка чувствовать, понимать, воспринимать и ценить красоту окружающего мира.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

Учебный план

| № | Раздел | Количество часов | | | Формы аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | **Вводное занятие** | 3 | 1 | 2 | Опрос, вводная диагностика |
| 2 | **Сказки о красках** *Живопись* | 30 | 3 | 27 | |
| 3 | **Волшебный мир линий** *Графика* | 21 | 3 | 18 | Тематические выставки, рефлексия, анкетирование, контрольные творческие задания |
| 4 | **Украшаем мир** *ДПИ, дизайн* | 27 | 3 | 24 | |
| 5 | **Учимся видеть красоту** *Эстетическое восприятие действительности* | 12 | 3 | 9 | |
| 6 | **Дом для друзей** *Учебно – воспитательная работа* | 12 | 3 | 9 | |
| 7 | **Итоговое занятие** | 3 | | 3 | Творческий показ работ, заключительная диагностика |
| 8 | **Летние этюды** | 21 | 3 | 18 | |
| | | 129 | 18 | 111 | |

### Содержание программы 1 год обучения

**1. Вводное занятие - 3 часа**

*Теория.* Встреча с обучающимися. Правила техники безопасности при работе с художественными материалами.

*Практика.* Беседа с детьми о летнем отдыхе, зарисовки. *Материал*: по выбору.

**1 раздел. «Сказки о красках» - 30 часов**

Здесь собраны занятия, направленные н продолжение развития чувства цветовой гармонии, совершенствование теории и практики живописи.

**1. «Портрет Осени» - 3 часа**

Теория. Рассказ о красках, особенности теплых тонов. Понятие нюанса.

Практика. Свободная композиция, делаем подмалевок, прорабатываем образ с использованием осенних символов. *Материал:* гуашь.

**2.«Фантастические животные» - 3 часа**

*Теория.* Рассказ о красках, контраст

*Практика.* На готовом подмалевке рисуем пальчиками и кистью. Придумываем название животного и место обитания. *Материал*: гуашь, цветной картон.

**3. «Звездное небо» - 3 часа**

*Теория.* Рассказ о красках, новые тона при наложении друг на друга.

*Практика.* Темный подмалевок. Звезды – набразгом и штампами. Млечный путь

*Материал:* гуашь, белый акрил.

**4. «Портрет Зимы» - 3 часа**

*Теория.* Рассказ о красках, особенности холодных тонов. Понятие оттенка.

*Практика*. Свободная композиция, Делаем подмалевок, Прорабатываем образ с использованием зимних символов. *Материал:* гуашь, восковые мелки.

**5. «Животные Красной книги» - 6 часов**

*Теория.* Рассказ о красках, новые тона при наложении друг на друга

*Практика.* Рисование жесткой кистью разных краснокнижных животных. Передаем фактуру и структуру меха *Материал:* гуашь, цветная тушь.

**6. «Северное сияние. Белый медведь» - 6 часов**

*Теория*. Развитие цветовосприятия, свойства цвета на мокрой бумаге, работа с холодными оттенками.

*Практика. Рисуем северное сияние, Холодные льдины*. Фигура медведя в движении. *Материалы*: акварель, акрил, гуашь.

**7. «В замке Снежной королевы»- 6 часов**

*Теория.* Вспоминаем холодную гамму цветов.

*Практика.* На цветном картоне создаем сказочную архитектурную композицию. Прорабатываем детали. *Материал*: гуашь.

**2 раздел. «Волшебный мир линий» - 21 час**

Здесь собраны занятия, направленные на продолжения развития у детей графических навыков, знакомство с понятием пропорций, перспективы, гармонии упругостью линий, знакомство с теорией и практикой рисования разнообразными графическими материалами.

**1. «Летние прогулки» - 6 часов**

*Теория*. Способы построения декоративной композиции

*Практика.* Наброски и прорисовка фигур людей в движении. *Материалы*: цветные маркеры различной толщины, черные гелиевые ручки, цветные карандаши

**2. «Мой домашний любимец» - 3 часа**

*Теория*. Способы изображения различных фактур шкурки животного.

*Практика.* Наброски и прорисовка фигур животных. *Материалы*: тушь, цветной картон, черные гелиевые ручки.

**3. «Астры в вазе» - 6 часов**

*Теория*. Способы построения декоративной композиции.

*Практика.* Наброски и прорисовка осеннего букета. *Материалы:* Восковые мелки, карандаши с многоцветным грифелем

**4. «Русский город» - 6 часов**

*Теория.* Учимся анализировать архитектурные формы, выделять ее особенности

*Практика.* Наброски и прорисовка различных строений. Акцент на материалы. *Материалы:* маркеры, акварельные карандаши.

**3 Раздел. «Украшаем мир» -27 часов**

Здесь собраны занятия, направленные на дальнейшее развитие у детей навыков работы с различными художественными и декоративными материалами. На занятиях познаются понятия: ритм, узор, декоративная композиция, роспись, украшение предметов.

**1. «Гид по народным промыслам. Русский пряник» - 3 часа**

*Теория*. Понятие композиция, ритм, декор

*Практика*. Составление композиции при помощи готовых и самодельных штампов. *Материалы:* тонированный картон, ножницы, акрил.

**2.«Белые лебеди» - 3 часа**

*Теория*. Понятие прорезной аппликации, вытынанка. Ритм.

*Практика.* Лебедь. Перья сделанные при помощи прорезной аппликации. *Материалы:* тонированный картон, белая бумага, ножницы, клей.

**3.«Полет снежинок» - 3 часов**

*Теория*. Закрепление приемов работы с прорезной аппликацией.

*Практика.* Объемная и плоская аппликация. Композиция из готовых деталей

*Материалы:* цветной картон, белая бумага, ножницы, клей

**4.«Новогодние открытки» - 3 часа**

*Теория*. Изучаем приемы оригами.

*Практика.* Композиция из деталей в технике оригами. Дед Мороз, Снегурочка

Елочка. *Материалы*: цветная бумага, ножницы, клей.

**5. «Эскиз календаря на будущий год» - 3 часа**

*Теория.* Художники – анималисты. Быстрые зарисовки, поиски композиции. Проработка деталей

*Практика*. Ежегодное традиционное занятие в студии. Каждый рисует животное – символ будущего года, придумываем для него «человеческие» специальности.

Результат – Большой общий календарь и календари для детей и друзей студии. *Материал*: по выбору.

**6.«Цветущая сакура» - 3 часа**

*Теория*. Познакомить с техникой рисования – холодный батик
*Практика.* Делаем небольшой этюд. Рисование эскиза, перенос его на ткань, работа с контуром, заливка, прорисовка деталей .*Материалы:* пяльца, шелк, резерв, краски для батика.

**7.«Совушка – умная головушка» - 3 час**

*Теория*. Осваиваем приемы пластилиновой живописи
*Практика.* Эскиз, Подготовка основы, работы с полуобъемом (рельеф)
*Материалы:* картон, цветной пластилин.

**8. «Роспись керамики» - 6 часов**

*Теория*. Приемы работы с акриловыми красками
*Практика.* Украшаем предметы, выполненные в керамической мастерской.
*Материалы:* глиняные фигурки, акрил, кисти.

**4 Раздел. «Учимся видеть красоту» -12 часов**

Здесь собраны занятия, направленные на развитие у детей эстетического восприятия действительности – экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение мастерских. В основном занятия проходят вне помещения студии.

**1. «Глиняная сказка» - 6 часов**

*Теория*. Приемы работы с глиной, объем.
*Практика.* Посещение керамической мастерской, знакомство с Мастером,
Работа над объемной композицией. *Материалы*: глина, стеки, шликер.

2. «**Рассказ о книжках» - 3 час**

*Теория*. Иллюстрация, оформление книг,
*Практика*. Встреча с писателем, диалог о любых книгах, зарисовки.

**3. «Встреча с музеем» - 3 час**

*Теория*. Знакомство с Художественным музеем. История, экспозиция.
*Практика.* Экскурсия и зарисовки с натуры. Учимся работать быстро, делать наброски. *Материалы*: планшеты, альбомы для набросков, карандаши

**5 Раздел. «Дом для друзей» - 12 часов**

Здесь собраны занятия, направленные на сплоченность коллектива, умение ребят сотрудничать и объединять усилия для общего дела, умение общаться слушать и слышать друг друга.

**1. «Арбузный Этюд. Вкусный урок» - 3 час**

*Теория*. Натюрморт. Летняя гамма
*Практика.* Наше традиционное занятие Быстрая работа над натюрмортом. Пробуем фрукты, сладкий стол. Хорошая вещь арбуз - и порисовал, и наелся, и напился, и умылся. *Материалы:* Гуашь, акрил

**2. «Новогодний праздник» - 3 час**

*Практика.* Участие в ежегодном новогоднем празднике.

**3. «Праздник солнца» - 3 час**

*Теория*. Праздник – проводы Русской зимы. Рассказ о традициях Масленицы
*Практика.* Участие в ежегодном празднике Центра, Рисуем портрет Солнца.
*Материалы:* свободный выбор материалов, с которыми научились работать в этом году.

**4.«Наш любимый дом» - 3 час**

Подготовка и участие в отчетном концерте центра.

**«Итоговое занятие» - 3час.**

Итоговая выставка, подведение итогов, вручение призов и подарков, творческое задание на лето.

**6 Раздел. «Летние Этюды» - 21 час**

**1. «Пленерная практика» - 6 час**

*Теория*. Пейзаж. Летняя гамма.

*Практика*. Передаем особенности городского пейзажа. Материал: на выбор.

**2. «Экскурсия в Художественный музей» - 6час**

*Теория*. Знакомство с экспозицией музея.

*Практика.* Зарисовки в залах музея, портрет.

**3. «Зарисовки в парке» - 6 час**

*Теория*. Пейзаж. Графические приемы.

*Практика.* Передаем особенности городского пейзажа. Перспектива.

**4. «Итоговое летнее занятие» - 3час.**

Летняя выставка, подведение итогов, вручение призов и подарков.

***К концу 1 года обучения*** *учащиеся знают:* названия основных жанров изобразительного искусства, особенности и преимущества основных художественных материалов; *умеют:* правильно организовывать свое рабочее место, грамотно использовать материалы, в зависимости от поставленных задач, лепить простые формы по памяти и по представлению, составлять гармоничные композиции в живописи и композиции. свободно владеют всей палитрой цветов, разбираться в логике спектра.

2 год обучения

Учебный план

| № | Раздел | Количество часов | | | Формы аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | **Вводное занятие** | 3 | 1 | 2 | Опрос, вводная диагностика |
| 2 | **Живописная мастерская** *Цветоведение* | 42 | 6 | 36 | Тематические выставки, рефлексия, анкетирование, контрольные творческие задания |
| 3 | **Мастерская графики** *Разнообразие графических техник* | 33 | 6 | 27 | |
| 4 | **Мастерская дизайна** *ДПИ , дизайн* | 30 | 6 | 24 | |
| 5 | **Полиграфическая мастерская.** *Книжная графика, полиграфия* | 27 | 6 | 21 | |
| 6 | **Архитектурно – строительная мастерская** *Моделирование, конструирование* | 24 | 3 | 21 | |
| 7 | **Портретная мастерская** *Пропорции человека, характер* | 18 | 3 | 15 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | **Учимся видеть красоту** *Эстетическое восприятие действительности* | 24 | 3 | 21 | |
| 9 | **Дом для друзей** *Учебно – воспитательная работа* | 12 | - | 12 | |
| 10 | **Летние этюды** | 42 | 5 | 37 | |
| 11 | **Итоговое занятие** | 3 | - | 3 | Творческий показ работ, заключительная диагностика |
| | **Итого** | 258 | 35 | 219 | |

## Содержание программы 2 год обучения

**Вводное занятие. - 3 часа**

*Теория.* Встреча с учащимися. Вспоминаем правила техники безопасности при работе с художественными материалами. Правила поведения в коллективе.

*Практика.* Беседа с детьми о любимых тем и техниках рисования, зарисовки.

*Материал:* по выбору.

**1 раздел. «Живописная мастерская» - 42 часа**

Здесь собраны занятия, направленные на дальнейшее развитие у детей цветовой гармонии, продолжение знакомства с теорией и практикой рисования красками, возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира.

**1. «Бабочки, которых я видел летом» - 3 часа**

*Теория.* Рассказ о красках, особенности контрастных тонов.

*Практика*. Делаем подмалевок, Рисование кистью различной толщины Проработка мелких симметричных деталей. *Материал*: гуашь.

**2. «Любуемся фактурой предмета» - 3 часов**

*Теория.* Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

*Практика*. Неброская и "неожиданная" красота в природе проработка деталей. Жуки, бабочки, стрекозы на ветках и травах. Ближний и дальний план. *Материалы:* гуашь. Акрил.

**3. «Полевые цветы» - 6 часов**

*Теория.* Развитие наблюдательности за растительным миром. Анализируем, сравниваем, обобщаем и передаем типичные черты предметов.

*Практика*. Рисуем по подмалевку. Разные кисти – разные линии. Богатство оттенков зеленой гаммы. *Материал*: гуашь.

**4. «Пейзаж за моим окном» - 6 часов**

*Теория.* Элементы наблюдательной перспективы. Открытое пространство. Углубление представления о картине, как «окне в пространство». Планы пейзажа: первый, средний, дальний. Зрительное уменьшение предмета на дальних планах *Практика*. Рисуем по подмалевку. Разные кисти – разные линии. *Материал*: гуашь.

**5. «Холодные подруги – Метели и Вьюги» -6 часов**

*Теория.* Вспоминаем холодную гамму цветов

*Практика.* Рисование жесткой кистью. Композиция сказочный танец штрихов и линий. Город или лес, засыпанный снегом. *Материал:* гуашь.

**6. «Вечерний город» - 6 часов**

*Теория*. Развитие цветовосприятия, свойства цвета на мокрой бумаге.

*Практика.* Создания вечерней атмосферы – мокрая бумага с использованием соли, на подсохшей бумаге рисуем силуэты домов, людей, машин.

*Материалы:* Акварель, соль, гуашь.

**7. « Натюрморт в сближенной гамме» - 6 часов**

*Теория.* Понятие сближенной гаммы цветов

*Практика.* Построение статичной композиции живописное решение, проработка деталей. *Материал:* гуашь.

**8. «Весенний день, звенит капель » - 6 часов**

*Теория*. Свойства цвета, размытая гамма, нюанс дальний, ближний план

*Практика.* По мокрому замалевку силуэты деревьев или домов. Воздушная перспектива. *Материал:* акварель, гуашь.

**2 раздел. «Мастерская графики» - 33 час**

Здесь собраны занятия, направленные на развитие у детей графических навыков, Углубления понимания пропорций, перспективы, гармонии, упругостью линий, знакомство с теорией и практикой рисования разнообразными графическими материалами.

**1. «Птица счастья» 6 часов**

*Теория.* Особенности графики как вида изобразительного искусства *Практика*. Рисование по представлению птиц со сложным оперением. Проработка мелких деталей. *Материалы:* тушь, маркеры, фломастеры.

**2. «Лесные жители» - 6 часов**

*Теория.* Выбор точки зрения, размещение изображения на листе с учетом зрительного равновесия Наблюдаем и передаем изменение и пропорций в разных положениях и движениях (наклон, изгиб).

*Практика*. Ближний и дальний план. Фигуры в движении, освещенность в яркий солнечный день. *Материалы:* тушь, маркеры, фломастеры.

**3. «Монотипия» - 6 часов**

*Теория.* Особенности беспредметной композиции.

*Практика*. На что похожа клякса? *Материалы:* тушь, маркеры, фломастеры.

**4. «Прогулки по берегу реки» - 6 часов**

*Теория.* Наблюдаем отражение в воде. Зрительное уменьшение удаленных предметов. Передний, средний, дальний планы пейзажа (пространства).

*Практика.* Многоуровневая композиция с проработкой мелких деталей. *Материалы:* тушь, маркеры, фломастеры.

**5. «Черное - белое» - 6 часов**

*Теория.* Контраст.

*Практика.* Многоуровневая композиция с проработкой мелких деталей. *Материал:* гуашь. *Материалы:* тушь, маркеры, фломастеры.

**6. «На занятии в изостудии»- 3 часов**

*Теория*. Многофигурная композиция пространство, перспектива в замкнутом пространстве.

*Практика.* Наброски с натуры. *Материалы:* тушь, маркеры, фломастеры.

**3 раздел. «Мастерская дизайна» - 30 час**

Здесь собраны занятия, направленные на развитие у детей навыков разработки, декорирования и украшения предметов быта. Ищем формы предметов, ориентированных на новые, современные требования дизайна.

**1. «Гид по народным промыслам. Дымка» - 3 час**

*Теория.* Рассказ о народном промысле. Его особенности и признаки .

*Практика*. Оформляем декоративную композицию в заданной стилистике. *Материал*: заготовленные шаблоны, гуашь, акрил.

**2. «В гостях у соседей. Китайский дракон» - 3 часа**

*Теория.* Выразительность формы и силуэта, символизм в декоративно – прикладном искусстве Китая

*Практика*. На цветном фоне фигура дракона – светлого символа , элементы аппликации. *Материалы*: Цветной картон, цветная бумага.

**3. «Цветы и листья. Холодный батик» - 6 часов**

*Теория.* Виды батика, особенности холодного батика

*Практика*. Составляем эскиз, композиция в круге и квадрате (по выбору)

*Материал*: шелк, резерв, акриловые краски для батика.

**4. «Декупаж» - 6 часов**

*Теория.* Принципы ритмической организации композиции. Приемы декупажа.

*Практика*. Декоративная композиция (панно, посуда) по выбору. *Материалы:* акрил, клей салфетки.

**5. «Бумажный этюд» - 6 часов**

*Теория.* Приемы бумагопластики – торцневая, плоскостная

*Практика*. Панно по самостоятельному замыслу. *Материалы*: бумага, ножницы, клей.

**6. «Керамика, роспись» - 6часов**

*Теория*. Приемы работы с акриловыми красками

*Практика.* Украшаем предметы, выполненные в керамической мастерской. *Материалы:* глиняные фигурки, акрил, кисти.

**4 раздел. «Полиграфическая Мастерская» - 27 час**

Здесь собраны занятия, направленные на развитие интереса к чтению, оформлению книги, изучение книжной графики и полиграфических изделий.

**1. «Мой любимый сказочный герой» - 6 час**

*Теория:* Выразительность и индивидуальность характеров героев, подробный рассказ об обстановке, детали. *Практика.* Мы – художники- иллюстраторы. Выбор яркого эпизода книги, портрет героя. *Материал*: на выбор.

**2. «Дом - буква» - 6 часов**

*Теория.* Выразительные средства композиции.

*Практика*. Рисуем по подмалевку. Анализируем разные возможностями композиции *Материал*: гуашь, акрил.

**3. «Оформляем Азбуку» - 6 часов**

*Теория.* Понятие лаконизма. Умение отбирать нужные объекты для подачи содержания *Практика*. Композиция из слов на определенную букву. Материал: на выбор. *Оборудование:* компьютер, сканер, графический планшет.

**4. «Эскиз календаря на будущий год» - 9 часов**

*Теория.* Художники – анималисты. Быстрые зарисовки, поиски композиции. Проработка деталей.

*Практика*. Ежегодное традиционное занятие в студии. Каждый рисует животное – символ будущего года, придумываем для него «человеческие» специальности. Результат – Большой общий календарь и календари для детей и друзей студии. *Материал*: по выбору.

**5 раздел. «Архитектурно – строительная Мастерская» - 24 час**

Здесь собраны занятия, направленные на знакомство с архитектурой, как отдельного вида искусства, развитие у детей навыков моделирования и конструирования; Понимание пропорций, перспективы, архитектурной гармонии.

**1. ««Интерьер моей квартиры» - 6 часов**

*Теория.* Выразительность и индивидуальность интерьера, подробный рассказ об обстановке, деталях. *Практика*. Рисуем интерьер, используя эскизы, подготовленные дома. *Материал*: гуашь, акрил.

**2. ««Наш Центр в будущем» - 6 часов**

*Теория.* Размещение изображения на листе с учетом смыслового акцента, использование различных масштабов, контрастов, ракурсов.

*Практика*. Рисуем по подмалевку. Объемные фигуры лошадей разных мастей. *Материал*: гуашь, акрил.

**3. ««Конструируем городской фонтан» - 3 часа**

*Теория.* Использование различных масштабов, контрастов, ракурсов.

*Практика*. Сопоставляем различные масштабы, контрасты, ракурсов на рисунке *Материалы*: на выбор.

**4. «Замок Снежной Королевы» - 3 часа**

*Теория.* Размещение изображения на листе с учетом зрительного равновесия и смыслового акцента.

*Практика*. Специфические особенности раскрытия художественного образа в графике. Рисуем по подмалевку. Архитектурный этюд.

*Материалы*: гуашь, акрил.

**5. «Сказочный город» - 6часа**

*Теория.* Размещение изображения на листе с учетом придуманного образа, использование различных масштабов, контрастов, ракурсов, искусство компоновать на рисунке изображаемую группу предметов.

*Практика*. Рисуем по подмалевку. Объемные фигуры лошадей разных мастей. *Материалы*: гуашь, акрил.

**6 раздел. «Портретная Мастерская» - 18час**

Здесь собраны занятия, направленные на изучение пропорций лица и тела человека, ракурсов движения, передачи особенностей характера и настроения человека и групп людей.

**1. «Анфас. Автопортрет с любимой игрушкой» - 6 часов**

*Теория.* Вспоминаем пропорции фигуры и лица человека

*Практика*. Портрет. Передаем настроение, прорабатываем детали,

Передаем фактуру пушистой игрушки. *Материал*: гуашь, акрил.

**2. «Мы прекрасные друзья – я и мамочка моя портрет» - 6 часов**

*Теория.* Вспоминаем пропорции фигуры и лица человека

*Практика.* Парный портрет. Передаем настроение, прорабатываем детали. *Материал:* гуашь.

**3. «Цирковой артист» - 6 часов**

*Теория.* Вспоминаем пропорции фигуры человека, фигура в движении.

*Практика.* Поиски вариантов выразительной позы артистов, изображение яркого костюма. *Материал:* Гуашь, темпера.

**7 раздел. «Учимся видеть красоту» -24 час**

Здесь собраны занятия, направленные на развитие у детей эстетического восприятия действительности – экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение мастерских. В основном занятия проходят вне помещения студии.

**1. «Встреча с музеем. Экскурсия и мастер-класс (керамика) в музее археологии» - 6 часов**

*Теория*. Знакомство с музеем археологии. История, экспозиция.

*Практика.* Экскурсия и мастер-класс, делаем наброски (лепим посуду).

1 часть – работа в музее, 2 часть окончание работы в студии. *Материалы*: планшеты, альбомы для набросков, карандаши.

**1. «Встреча с музеем. Экскурсия и мастер-класс в музее- аквариуме ТИНРО» - 6 часов**

*Теория*. Знакомство с музеем археологии. История, экспозиция.

*Практика.* Экскурсия и мастер-класс, делаем наброски (лепим посуду).

1 часть – работа в музее, 2 часть окончание работы в студии.

*Материалы*: планшеты, альбомы для набросков, карандаши.

**3. «Глиняная сказка» - 6 часов**

*Теория*. Приемы работы с глиной, объем.

*Практика.* Посещение керамической мастерской, знакомство с Мастером,

Работа над объемной композицией. *Материалы*: глина, стеки, шликер.

**4. «Встреча с Писателем» - 6 часов**

*Практика.* Приглашаем в гости одного из хабаровских писателей, совместная работа над иллюстрацией детской книги. *Материалы*: планшеты, альбомы для набросков, карандаши.

**5 Раздел. «Дом для друзей» - 12 часов**

Здесь собраны занятия, направленные на сплоченность коллектива, умение ребят сотрудничать и объединять усилия для общего дела, умение общаться слушать и слышать друг друга.

**1. «Арбузный Этюд. Вкусный урок» - 3 час**

*Теория*. Натюрморт. Летняя гамма
*Практика.* Наше традиционное занятие Быстрая работа над натюрмортом. Пробуем фрукты, сладкий стол. Хорошая вещь арбуз - и порисовал, и наелся, и напился, и умылся. *Материалы:* Гуашь, акрил
**2«Новогодний праздник» - 3 час**
*Практика.* Участие в ежегодном новогоднем празднике.
**3. «Праздник солнца» - 3 час**
*Теория*. Праздник – проводы Русской зимы. Рассказ о традициях Масленицы
*Практика.* Участие в ежегодном празднике Центра, Рисуем портрет Солнца. *Материалы:* свободный выбор материалов, с которыми научились работать в этом году.
**3. «Наш любимый дом» - 3 час**
Подготовка и участие в отчетном концерте центра.
**«Итоговое занятие» - 3 часа.**
Итоговая выставка, подведение итогов, вручение призов и подарков, творческое задание на лето.
**6 Раздел. «Летние Этюды» - 42 часа**
**1.«Пленерная практика» - 9 час**
*Теория*. Пейзаж. Летняя гамма
*Практика.*. Передаем особенности городского пейзажа. Материал: на выбор.
**2.«Экскурсия в Художественный музей» -6 час**
*Теория*. Знакомство с экспозицией музея
*Практика.* Зарисовки в залах музея, портрет
**3.«Зарисовки в парке» -6 час**
*Теория*. Пейзаж. Графические приемы
*Практика.* Передаем особенности городского пейзажа. Перспектива
**4. «Творческая работа в музее» – 6 час**
*Теория*. Знакомство со сменной экпозицией
*Практика.* Зарисовки в залах музея, пейзаж
**5.«Пленерная практика» - 6 час**
*Теория*. Пейзаж. Графические приемы
*Практика.* Передаем особенности городского пейзажа. Перспектива
**«Итоговое летнее занятие» - 3 часа.**
Итоговая летняя выставка, подведение итогов, вручение призов и подарков.

***В конце 2-го года обучения*** *учащиеся знают:* выразительные особенности некоторых художественных техник и материалов (акварель, гуашь, аппликация, оригами, мелки, тушь другие); значение выбора горизонта в картине; планы в картине (ближний, средний, дальний); явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления; теплые и холодные группы цветов; принципы ритмической организации композиции и правила симметрии;
*умеют:* в работе над композицией опираться на жизненные наблюдения, сравнивать свою работу с натурой; сознательно использовать

композиционные средства: размер и формат листа; различными изобразительными средствами выделять главную мысль в работе; передавать смысловые связи предметов в сюжетной композиции; ритмически организовывать декоративную композицию; передавать характер и основные пропорции предмета; изображать фигуру человека в движении; находить гармонические сочетания цветов; передавать эмоциональное отношение к изображаемому посредством формы и цвета.

## 3 год обучения

Учебный план

| № | Раздел | Количество часов | | | Формы аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | **Вводное занятие** | 3 | 1 | 2 | Опрос, вводная диагностика |
| 1 | **Живописная мастерская** *Цветоведение* | 39 | 6 | 33 | Тематические выставки, рефлексия, анкетирование, контрольные творческие задания |
| 2 | **Мастерская графики** *Разнообразие графических техник* | 30 | 6 | 24 | |
| 3 | **Мастерская дизайна** *ДПИ , дизайн* | 30 | 6 | 24 | |
| 4 | **Полиграфическая мастерская.** *Книжная графика, полиграфия* | 30 | 6 | 24 | |
| 5 | **Архитектурно – строительная мастерская** *Моделирование, конструирование* | 27 | 3 | 24 | |
| 6 | **Портретная мастерская** *Пропорции человека, характер* | 18 | 3 | 15 | |
| 7 | **Учимся видеть красоту** *Эстетическое восприятие действительности* | 24 | 3 | 21 | |
| 8 | **Дом для друзей** *Учебно – воспитательная работа* | 12 | - | 12 | |
| 9 | Летние этюды | 42 | 5 | 37 | |
| | **Итоговое занятие** | 3 | - | 3 | Творческий показ работ, заключительная диагностика |
| | **итого** | 258 | 35 | 219 | |

## Содержание программы 3 год обучения

**Вводное занятие. - 3 часа**

*Теория.* Встреча с учащимися. Вспоминаем правила техники безопасности при работе с художественными материалами. Правила поведения в коллективе.

*Практика.* Беседа с детьми о летних впечатлениях, зарисовки.

*Материал:* по выбору.

**1 раздел. «Живописная мастерская» - 39 часов**

Здесь собраны занятия, направленные на дальнейшее развитие у детей цветовой гармонии, продолжение знакомства с теорией и практикой рисования красками, возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира.

**1. «Осенний натюрморт» - 6 часа**

*Теория.* Монохромная палитра, особенности теплых тонов.

*Практика*. Рисуем с натуры яркий осенний натюрморт в теплой гамме Проработка мелких деталей. *Материал*: гуашь.

**2. «Прогулка на велосипеде» - 6 часов**

*Теория.* Наблюдаем и передаем изменение и пропорций в разных положениях и движениях (наклон, изгиб).

*Практика*. Ближний и дальний план. Фигуры в движении, освещенность в яркий солнечный день. *Материал:* гуашь, акрил.

**3. ««Кони на водопое» - 6 часов**

*Теория.* Художники – анималисты. Быстрые зарисовки, поиски композиции

*Практика*. Рисуем по подмалевку. Объемные фигуры лошадей разных мастей. *Материал*: гуашь, акрил.

**4. «Отражение в воде» - 9 часов**

*Теория.* Наблюдаем отражение в воде. Зрительное уменьшение удаленных предметов. Передний, средний, дальний планы пейзажа (пространства).

*Практика.* Многоуровневая композиция с проработкой мелких деталей. *Материал:* гуашь, темпера.

**5. ««На выставке картин»» - 6 часов**

*Теория.* Размещение предметов в пространстве на разных расстояниях от зрителя: ближе – дальше. Расстановка предметов на поверхности пола с учетом загораживания одной фигуры другой.

*Практика.* Многоуровневая композиция с проработкой мелких деталей. *Материал:* гуашь.

**6. ««Сказочная птица»» - 6 часов**

*Теория*. Развитие цветовосприятия, свойства цвета на мокрой бумаге, контраст.

*Практика.* Создание легкой атмосферы – мокрая бумага, на подсохшей бумаге рисуем силуэт сказочной птицы. *Материалы:* Акварель, гуашь.

**2 раздел. «Мастерская графики» - 30 час**

Здесь собраны занятия, направленные на развитие у детей графических навыков, Углубления понимания пропорций, перспективы, гармонии, упругостью линий, знакомство с теорией и практикой рисования разнообразными графическими материалами.

**1. «Космические города» - 6 часов**

*Теория* Развитие чувства равновесия в рисунке при асимметричном заполнении плоскости.

*Практика* Крупный рисунок по представлению на заданную тему, проработка мелких деталей. *Материалы:* тушь, маркеры, фломастеры.

**2. «Натюрморт с предметами быта» - 6 часов**

*Теория.* Кадрирование натуры с помощью видоискателя

*Практика*. Ближний и дальний план. Сопоставление пропорций. *Материал:* карандаш.

**3. «Чудеса Дальневосточной тайги» - 6 часов**

*Теория.* Целостность формы при обогащении изображения деталями.

*Практика*. Таежный пейзаж и его обитатели. Графический этюд. *Материал*: тушь, маркеры, фломастеры.

**4 . «Фантазийный этюд. Техника «хэппининг»» -6 часов**

*Теория.* Расширение творческой палитры. Раскрепощение фантазии и эмоций.

*Практика.* Оживляем объекты безпредметного искусства.

*Материал:* тушь, гелиевые ручки.

**5. «Если очень захотеть, можно даже полететь»- 6 часов**

*Теория*. Зависимость формы от назначения предмета.

*Практика.* Графическое конструирование объекта (эскиз) предназначенного для полета. *Материал*: тушь, маркеры, восковые мелки.

**3 раздел. «Мастерская дизайна» - 30 час**

Здесь собраны занятия, направленные на развитие у детей навыков разработки, декорирования и украшения предметов быта. Ищем формы предметов, ориентированных на новые, современные требования дизайна.

**1. «Гид по народным промыслам. Синие цветы Гжели» - 3 час**

*Теория.* Рассказ о народном промысле. Его особенности и признаки.

*Практика*. Оформляем декоративную композицию в заданной стилистике. *Материал*: заготовленные шаблоны, гуашь, акрил.

**2. «В гостях у соседей. Девушка в японском костюме» - 6 часов**

*Теория.* Выразительность формы и силуэта и символизм в декоративно – прикладном искусстве Японии

*Практика*. На цветном фоне фигурка в традиционном японском кимоно, элементы оригами. *Материалы*: Цветной картон, цветная бумага.

**3. «Подводный мир. Горячий батик» - 6 часов**

*Теория.* Виды батика, особенности горячего батика

*Практика*. Составляем эскиз, композиция вертикаль, горизонталь (по выбору).

*Материал*: шелк, резерв, горячий воск, акриловые краски для батика.

**4. «Квилинг» - 3 часа**

*Теория.* История и приемы квилинга.

*Практика.* Многоуровневая композиция с проработкой мелких деталей. *Материалы*: бумага, ножницы, клей.

**5. «Скрапбукинг» - 6 часов**

*Теория.* Важность сохранения единство композиции при детализации.

*Практика*. Оформление открытки, альбома (по выбору), внимание к деталям и цветовой гамме. *Материалы*: цветная бумага инструменты для скрапбукинга, ножницы, клей.

**6. «Керамика, роспись» - 6 часов**

*Теория*. Приемы работы с акриловыми красками

*Практика.* Украшаем предметы, выполненные в керамической мастерской. *Материалы:* глиняные фигурки, акрил, кисти.

**4 раздел. «Полиграфическая Мастерская» - 30 час**

Здесь собраны занятия, направленные на развитие интереса к чтению, оформлению книги, изучение книжной графики и полиграфических изделий.

**1. «Герои любимых книг» - 6 час**

*Теория:* Выразительность и индивидуальность характеров героев, подробный рассказ о месте его жизни, его характере. *Практика:* Мы – художники-иллюстраторы. предварительный эскиз, Выбор эпизода книги, портрет героя. *Материал*: на выбор.

**2. «Коллаж из шрифтов» - 6 часов**

*Теория.* Выразительные средства композиции.

*Практика*. Рисуем по подмалевку. Анализируем разные возможностями композиции *Материал*: гуашь, акрил. *Оборудование:* компьютер, сканер, графический планшет.

**3. «Афиша кукольного спектакля» - 6 часов**

*Теория.* Понятие лаконизма. Умение отбирать нужные объекты для подачи содержания спектакля *Практика*. Выбор яркого эпизода спектакля. Плакат для будущих зрителей. *Материал*: на выбор. *Оборудование:* компьютер, сканер, графический планшет.

**4. «Волшебная шляпа (шлем) для сказочного героя» - 6 часов**

*Теория:* Элемент костюма и индивидуальность характеров героев. *Практика:* Отражение характера в костюме и его деталях, предварительный эскиз, выбор наиболее удачной версии. *Материал*: на выбор. компьютер, сканер, графический планшет.

**5. «Эскиз календаря на будущий год» - 6 часов**

*Теория.* Художники – анималисты. Быстрые зарисовки, поиски композиции. Проработка деталей.

*Практика*. Ежегодное традиционное занятие в студии. Каждый рисует животное – символ будущего года, придумываем для него «человеческие» специальности. Результат – Большой общий календарь и календари для детей и друзей студии. *Материал*: по выбору. *Оборудование:* компьютер, сканер, графический планшет.

**5 раздел. «Архитектурно – строительная Мастерская» - 27 час**

Здесь собраны занятия, направленные на знакомство с архитектурой, как отдельного вида искусства, развитие у детей навыков моделирования и конструирования; Понимание пропорций, перспективы, архитектурной гармонии.

**1.«Городской пейзаж. Пленэр» - 6 часов** *Теория.* Размещение изображения на листе с учетом зрительного равновесия и смыслового акцента.
*Практика*. Специфические особенности раскрытия художественного образа в городе. Наброски на улице, продолжение работы в студии. Архитектурный этюд. *Материалы*: гуашь, акрил.
**2.««Наш Центр в будущем» - 6часов**
*Теория.* Размещение изображения на листе с учетом придуманного образа, использование различных масштабов, контрастов, ракурсов, искусство компоновать на рисунке изображаемую группу предметов.
*Практика*. Рисуем по подмалевку. Объемные фигуры лошадей разных мастей. *Материалы*: гуашь, акрил.
**3. «Мое любимое место в городе» - 6 часов**
*Теория.* Использование различных масштабов, контрастов, ракурсов.
*Практика*. Сопоставляем различные масштабы, контрасты, ракурсов на рисунке. *Материалы*: на выбор.
**4. «Макет детской площадки» - 6часов**
*Теория.* Особенности планировки малых форм городов. Сопоставление различных масштабов, контрастов, ракурсов на рисунке.
*Практика*. Быстрые зарисовки, поиски композиции, работа над деталями. Рисуем по подмалевку. Объемные фигуры. *Материалы*: гуашь, акрил.
**6. «Уголок отдыха в парке» - 3 часа**
*Теория.* Использование различных масштабов, контрастов, ракурсов.
*Практика*. Сопоставляем различные масштабы, контрасты, ракурсов на рисунке *Материалы*: на выбор.
**6 раздел. «Портретная Мастерская» - 18 час**
Здесь собраны занятия, направленные на изучение пропорций лица и тела человека, ракурсов движения, передачи особенностей характера и настроения человека и групп людей.
**1. «Портрет. Профиль. Беседа двух друзей» - 6 часов**
*Теория.* Художники – портретисты. Быстрые зарисовки, поиски композиции.
*Практика*. Рисуем по своему замыслу. Передаем ощущение сказочного образа. *Материалы*: гуашь, акрил.
**2. «Мой друг - художник» - 6 часов**
*Теория.* Художники – портретисты. Быстрые зарисовки, поиски композиции.
*Практика*. Рисуем, пытаясь передать особенности художественных техник мастеров. Передаем особенности исторического образа. *Материал*: на выбор.
**3. «Моя семья. Групповой портрет» - 6 часов**
*Теория.* Художники – портретисты. Быстрые зарисовки, поиски композиции.
*Практика*. Рисуем, пытаясь передать особенности внешности и характера группы людей. Создание гармоничной композиции. *Материал*: на выбор.
**7 раздел. «Учимся видеть красоту» -24 час**
Здесь собраны занятия, направленные на развитие у детей эстетического восприятия действительности – экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение мастерских. В основном занятия проходят вне помещения студии.

**1.«Встреча с музеем. Мастер-класс в краеведческом музее» - 6 час**
*Теория*. Знакомство с музеем. История, экспозиция.
*Практика.* Экскурсия и зарисовки с натуры. Учимся работать быстро, делать наброски. 1 часть – работа в музее, 2 часть окончание работы в студии. Материалы: планшеты, альбомы для набросков, карандаши. *Материалы*: планшеты, альбомы для набросков, карандаши
**2. «Встреча с музеем. Экскурсия и мастер-класс в Музей истории города Хабаровска» - 6 часов**
*Теория*. Знакомство с музеем. История, экспозиция.
*Практика.* Экскурсия и мастер-класс, делаем наброски (лепим посуду).
1 часть – работа в музее, 2 часть окончание работы в студии. *Материалы*: планшеты, альбомы для набросков, карандаши.
**3. «Глиняная сказка» - 6 часов**
*Теория*. Приемы работы с глиной, объем.
*Практика.* Посещение керамической мастерской, знакомство с Мастером,
Работа над объемной композицией. *Материалы*: глина, стеки, шликер.
**4. «Встреча со скульптором, посещение мастерских Худфонда» - 6 часов**
*Практика.* Посещение мастерской одного из хабаровских скульпторов, Мастер-класс. 1 часть – работа в мастерской, 2 часть окончание работы в студии. *Материалы*: планшеты, альбомы для набросков, карандаши.
**8 Раздел. «Дом для друзей» - 12 часов**
Здесь собраны занятия, направленные на сплоченность коллектива, умение ребят сотрудничать и объединять усилия для общего дела, умение общаться слушать и слышать друг друга.
**1. «Арбузный Этюд. Вкусный урок» - 3 час**
*Теория*. Натюрморт. Летняя гамма.
*Практика.* Наше традиционное занятие Быстрая работа над натюрмортом. Пробуем фрукты, сладкий стол. Хорошая вещь арбуз - и порисовал, и наелся, и напился, и умылся. *Материалы:* Гуашь, акрил.
**2«Новогодний праздник» - 3 час**
*Практика.* Участие в ежегодном новогоднем празднике.
**3. «Праздник солнца» - 3 час**
*Теория*. Праздник – проводы Русской зимы. Рассказ о традициях Масленицы
*Практика.* Участие в ежегодном празднике Центра, Рисуем портрет Солнца.
*Материалы:* свободный выбор материалов, с которыми научились работать в этом году.
**3. «Наш любимый дом» - 3 час**
Подготовка и участие в отчетном концерте центра.
**«Итоговое занятие» - 3 часа.**
Итоговая выставка, подведение итогов, вручение призов и подарков, творческое задание на лето.
**9 Раздел. «Летние Этюды» - 42 часа**
**1.«Пленерная практика» - 9час**
*Теория*. Пейзаж. Летняя гамма

*Практика.*. Передаем особенности городского пейзажа. Материал: на выбор.
**2.«Экскурсия в Художественный музей» -6 час**
*Теория*. Знакомство с экспозицией музея
*Практика.* Зарисовки в залах музея, портрет
**3.«Зарисовки в парке» -6 час**
*Теория*. Пейзаж. Графические приемы
*Практика.* Передаем особенности городского пейзажа. Перспектива
**4 . «Творческая работа в музее» – 6 час**
*Теория*. Знакомство со сменной экпозицией
*Практика.* Зарисовки в залах музея, пейзаж
**5.«Пленерная практика» - 6час**
*Теория*. Пейзаж. Графические приемы
*Практика.* Передаем особенности городского пейзажа. Перспектива
**6. «Итоговое летнее занятие» - 3 часа.**
Итоговая летняя выставка, подведение итогов, вручение призов и подарков.

**В конце 3 года обучения** *учащиеся знают:* выразительные средства, которыми художник передает настроение в произведениях различных жанров; названия и отличительные особенности жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт); особенности графики как вида изобразительного искусства; особенности и основные виды декоративно – прикладного искусства; последовательность работы над композицией; значение эскиза и зарисовок с натуры в работе художника; спектр и цветовой круг; основные и дополнительные цвета; колорит; законы перспективного изменения предметов;
*умеют:* видеть в окружающей действительности явления, созвучные личным переживаниям; целенаправленно наблюдать натуру; передавать в рисунке пространственные явления, видимые изменения форм и пропорций предметов; находить множество разных оттенков; работать в разных цветовых гаммах; при работе над пейзажем передавать явления наглядной перспективы, освещенность предметов, собственные и падающие тени; в портрете передавать общий характер и особенности человека; применять различные подручные материалы на уроках декоративно – прикладного искусства; перерабатывать реальные мотивы в декоративно – орнаментальные.

**4 год обучения**
Учебный план

| № | Раздел | Количество часов | | | Формы аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | **Вводное занятие** | 3 | 1 | 2 | Опрос, вводная диагностика |
| 1 | **Живописная мастерская** *Цветоведение* | 33 | 3 | 30 | Тематические |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | **Мастерская графики** *Разнообразие графических техник* | 30 | 3 | 27 | выставки, рефлексия, анкетирование, контрольные творческие задания |
| 3 | **Мастерская дизайна** *ДПИ , дизайн* | 33 | 3 | 30 | |
| 4 | **Полиграфическая мастерская.** *Книжная графика, полиграфия* | 36 | 3 | 33 | |
| 5 | **Архитектурно – строительная мастерская** *Моделирование, конструирование* | 27 | 3 | 24 | |
| 6 | **Портретная мастерская** *Пропорции человека, характер* | 18 | - | 18 | |
| 7 | **Учимся видеть красоту** *Эстетическое восприятие действительности* | 21 | 3 | 18 | |
| 8 | **Дом для друзей** *Учебно – воспитательная работа* | 12 | - | 12 | |
| 9 | Летние этюды | 42 | 5 | 37 | |
| | **Итоговое занятие** | 3 | - | 3 | Творческий показ работ, заключительная диагностика |
| | **итого** | 258 | 35 | 219 | |

## Содержание программы 4 года обучения

**Вводное занятие. - 3 часа**

*Теория.* Встреча с учащимися. Вспоминаем правила техники безопасности при работе с художественными материалами. Правила поведения в коллективе.

*Практика.* Беседа с детьми о летних впечатлениях, зарисовки.

*Материал:* по выбору.

**1 раздел. «Живописная мастерская» - 33 часа**

Здесь собраны занятия, направленные на дальнейшее развитие у детей цветовой гармонии, продолжение знакомства с теорией и практикой рисования красками, возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира.

**1. «Птицы Дальневосточной тайги» 6 часов**

*Теория.* Полихромная палитра, особенности сочетания контрастных тонов. *Практика*. Рисование по представлению птиц с ярким оперением. Проработка мелких деталей. *Материал*: гуашь.

**2. «Корабли в море, морской пейзаж» - 6 часов**

*Теория.* Ближний и дальний план. Воздушная перспектива.

*Практика*. Морской пейзаж, многообъектная композиция. *Материалы:* гуашь, акрил.

**3. «Животные красной книги России» - 6 часов**

*Теория.* Художники – анималисты. Быстрые зарисовки, поиски композиции

*Практика*. Рисуем по подмалевку. Объемные фигуры животных. *Материал*: гуашь, акрил.

**4. «Весенние акварели» - 3 часов**

*Теория.* Приемы акварельной живописи, Передний, средний, дальний планы пейзажа (пространства).

*Практика.* Многоуровневая композиция с проработкой мелких деталей. *Материал:* акварель.

**5. «Рисование с натуры натюрморта с четким освещением» - 6 часов**

*Теория.* Размещение предметов в пространстве на разных расстояниях от зрителя: ближе – дальше. Расстановка предметов на поверхности стола с учетом загораживания одной фигуры другой.

*Практика.* Многоуровневая композиция с проработкой мелких деталей. *Материал:* гуашь.

**6. «На занятии в изостудии»- 6 часов**

*Теория*. Размещение предметов в пространстве на разных расстояниях от зрителя: ближе – дальше. Расстановка предметов на поверхности пола с учетом загораживания одной фигуры другой.

*Практика.* Многофигурная композиция пространство, перспектива в замкнутом пространстве. *Материалы:* Акварель, гуашь.

**2 раздел. «Мастерская графики» - 30 час**

Здесь собраны занятия, направленные на развитие у детей графических навыков, Углубления понимания пропорций, перспективы, гармонии, упругостью линий, знакомство с теорией и практикой рисования разнообразными графическими материалами.

**1. «Архитектурные фантазии» 6 часов**

*Теория.* Особенности графики, как вида изобразительного искусства, архитектурный чертеж

*Практика*. Выбор точки зрения, размещение изображения на листе с учетом зрительного равновесия и смыслового акцента, использование различных масштабов, контрастов. *Материалы:* тушь, маркеры, фломастеры.

**2. «Гравюра на картоне» - 6 часов**

*Теория.* Особенности графики как вида изобразительного искусства;

передаем изменение и пропорций и глубины в разных положениях *Практика*. Работа по эскизу, анализируем ближний и дальний план. Многоуровневая композиция с проработкой мелких деталей. *Материалы:* картон, масляные краски.

**3. «Ограды и фонари в моем городе» - 6 часов**

*Теория.* Выбор точки зрения, размещение изображения на листе с учетом зрительного равновесия и смыслового акцента, использование различных масштабов, контрастов.

*Практика*. Рисуем на цветном фоне архитектурные элементы *Материалы:* тушь, маркеры, фломастеры.

**4. «Тропический Этюд» - 6 часов**

*Теория.* Особенности графики как вида изобразительного искусства, способы изображения растений в графике.
*Практика.* Быстрые зарисовки, поиски композиции, работа над деталями. *Материалы:* тушь, маркеры, фломастеры.

**5. «Народные орнаменты» - 6 часов**

*Теория*. Национальные орнаменты, особенности, стилистика, символизм.
*Практика.* Орнамент в круге, в квадрате, в полосе (по выбору), размещение изображения на листе с учетом зрительного равновесия и смыслового акцента, использование различных масштабов, контрастов. *Материалы:* тушь, маркеры, фломастеры, шаблоны.

**3 раздел. «Мастерская дизайна» - 33 час**

Здесь собраны занятия, направленные на развитие у детей навыков разработки, декорирования и украшения предметов быта. Ищем формы предметов, ориентированных на новые, современные требования дизайна.

**1.«Гид по народным промыслам. Ягодные узоры Хохломы» - 3 час**

*Теория.* Рассказ о народном промысле Хохломы. Его особенности и признаки.
*Практика*. Оформляем декоративную композицию в заданной стилистике. *Материал*: заготовленные шаблоны, гуашь, акрил.

**2. «Витраж» 6 часов**

*Теория.* История витража. Перерабатываем реальные мотивы в декоративно – орнаментальные.
*Практика*. Эскиз витража. Проработка мелких деталей. *Материалы*: калька, тушь, гуашь.

**3. «Декупаж» - 6 часов**

*Теория.* Принципы ритмической организации композиции. Приемы декупажа.
*Практика*. Декоративная композиция (панно, посуда) по выбору. *Материалы:* акрил, клей салфетки.

**4. «В гостях у соседей. Композиция на основе нанайских узоров» - 6 часов**

*Теория.* Выразительность формы и силуэта в декоративно – прикладном искусстве малых народов Приамурья. Символизм в народном искусстве.
*Практика*. На цветном фоне фигурка в традиционном нанайском халате, элементы аппликации. *Материалы*: цветной картон, цветная бумага.

**5. «Двухслойный батик» - 9 часов**

*Теория.* Виды батика, особенности двухслойного батика
*Практика*. Составляем эскиз, композиция из двух силуэтов, дополняющих друг друга. *Материал*: шелк двух видов – плотный и прозрачный, резерв, акриловые краски для батика.

**6. «Волшебная птица. Барельеф» - 3 часа**

*Теория.* Художники – анималисты. Быстрые зарисовки, поиски композиции
*Практика*. Объемные фигуры птиц. Соразмерность, гармония *Материалы*: пластика, стеки.

**4 раздел. «Полиграфическая Мастерская» - 36 час**

Здесь собраны занятия, направленные на развитие интереса к чтению, оформлению книги, изучение книжной графики и полиграфических изделий.

**1. «Шрифтовая композиция» - 6 часов**

*Теория.* Выразительные средства композиции.

*Практика*. Рисуем по подмалевку. Анализируем разные возможностями композиции. *Материал*: графические материалы. *Оборудование:* компьютер, сканер, графический планшет.

**2. «Обложка любимой книги» - 6 час**

*Теория:* Выразительность и индивидуальность характеров героев, подробный рассказ о месте его жизни, его характере. *Практика:* Выбор композиции – интересного эпизода книги. Цель – увлечь будущего читателя. Выбор эпизода книги или портрет героя. *Материал*: на выбор. *Оборудование:* компьютер, сканер, графический планшет.

**3. «Афиша любимого фильма» - 6 часов**

*Теория.* Понятие лаконизма. Умение отбирать нужные объекты для подачи содержания. *Практика*. Выбор композиции – интересного эпизода фильма. Плакат для будущих зрителей. *Материал*: на выбор. *Оборудование:* компьютер, сканер, графический планшет.

**4. «Эскиз костюма сказочного героя» - 6 часа**

*Теория:* Выразительность и индивидуальность характеров героев. *Практика:* Отражение характера в костюме, предварительный эскиз, выбор наиболее удачной версии. *Материал*: на выбор. *Оборудование:* компьютер, сканер, графический планшет.

**5. «Эскиз календаря на будущий год» - 6 часов**

*Теория.* Художники – анималисты. Быстрые зарисовки, поиски композиции. Проработка деталей

*Практика*. Ежегодное традиционное занятие в студии. Каждый рисует животное – символ будущего года, придумываем для него «человеческие» специальности.

Результат – Большой общий календарь и календари для детей и друзей студии. *Материал*: по выбору. *Оборудование:* компьютер.

**6. «Социальный плакат» - 6 часа**

*Теория.* Понятие лаконизма. Умение отбирать нужные объекты для подачи содержания *Практика*. Выбор социальной проблемы. Плакат для предотвращения этой проблемы. *Материал*: на выбор. *Оборудование:* компьютер.

**5 раздел. «Архитектурно – строительная Мастерская» - 27 час**

Здесь собраны занятия, направленные на знакомство с архитектурой, как отдельного вида искусства, развитие у детей навыков моделирования и конструирования; Понимание пропорций, перспективы, архитектурной гармонии.

**1. «Марсианские хроники» - 6 часов**

*Теория.* Размещение изображения на листе с учетом придуманного образа, использование различных масштабов, контрастов, ракурсов, искусство компоновать на рисунке изображаемую группу предметов.
*Практика*. Рисуем по подмалевку. Объемные фигуры лошадей разных мастей. *Материалы*: гуашь, акрил.

**2. «Наш город в будущем» - 6 часов**

*Теория.* Размещение изображения на листе с учетом смыслового акцента, использование различных масштабов, контрастов, ракурсов.
*Практика*. Рисуем по подмалевку. Объемные фигуры лошадей разных мастей. *Материалы*: гуашь, акрил.

**3. «Древние города» - 6 часа**

*Теория.* Особенности планировки древних городов. Сопоставление различных масштабов, контрастов, ракурсов на рисунке.
*Практика*. Быстрые зарисовки, поиски композиции, работа над деталями. Рисуем по подмалевку. Объемные фигуры. *Материалы*: гуашь, акрил.

**4. «Детская площадка в моем дворе» - 3 часа**

*Теория.* Использование различных масштабов, контрастов, ракурсов.
*Практика*. Сопоставляем различные масштабы, контрасты, ракурсов на рисунке *Материалы*: на выбор.

**5. «Дом, в котором я мечтал бы жить» - 6часов**

*Теория.* Размещение изображения на листе с учетом зрительного равновесия и смыслового акцента.
*Практика*. Специфические особенности раскрытия художественного образа в графике. Рисуем по подмалевку. Архитектурный этюд. *Материалы*: гуашь, акрил.

**6 раздел. «Портретная Мастерская» - 18час**

Здесь собраны занятия, направленные на изучение пропорций лица и тела человека, ракурсов движения, передачи особенностей характера и настроения человека и групп людей.

**1. «Автопортрет в сказочном образе» - 6 часов**

*Теория.* Художники – портретисты. Быстрые зарисовки, поиски композиции.
*Практика*. Рисуем по своему замыслу. Передаем ощущение сказочного образа. *Материалы*: гуашь, акрил.

**2. «Труакар. Классический портрет, копия» - 6 часов**

*Теория.* Художники – портретисты. Быстрые зарисовки, поиски композиции.
*Практика*. Рисуем, пытаясь передать особенности художественных техник мастеров. Передаем особенности исторического образа. *Материал*: на выбор.

**3. «Стилизованный портрет. Портрет - образ» - 6 часов**

*Теория.* Видеть в окружающей действительности явления, созвучные личным переживаниям.
*Практика*. Портрет – образ, искажение, стилизация. Передаем особенности заданного образа. *Материал*: на выбор.

**7 раздел. «Учимся видеть красоту» -21 час**

Здесь собраны занятия, направленные на развитие у детей эстетического восприятия действительности – экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение мастерских. В основном занятия проходят вне помещения студии.

**1.«Встреча с музеем. Мастер-класс в Художественном музее» - 6 час**

*Теория*. Продолжение знакомства с Художественным музеем. История, экспозиция.

*Практика.* Экскурсия и зарисовки с натуры. Учимся работать быстро, делать наброски. 1 часть – работа в музее, 2 часть окончание работы в студии. Материалы: планшеты, альбомы для набросков, карандаши. *Материалы*: планшеты, альбомы для набросков, карандаши.

**2.«Встреча с музеем. Экскурсия и мастер-класс в Амурском зоосаде» - 6 ч**

*Теория*. Знакомство с музеем археологии. История, экспозиция.

*Практика.* Экскурсия и мастер-класс, делаем наброски (животные с натуры). 1 часть – работа в музее, 2 часть окончание работы в студии. *Материалы*: планшеты, альбомы для набросков, карандаши.

**3. «Глиняная сказка» - 3часов**

*Теория*. Приемы работы с глиной, объем.

*Практика.* Посещение керамической мастерской, знакомство с Мастером, Работа над объемной композицией. *Материалы*: глина, стеки, шликер.

**4. «Встреча с художником» - 6 часа**

*Практика.* Посещение мастерской одного из хабаровских художников, Мастер-класс. 1 часть – работа в мастерской, 2 часть окончание работы в студии. *Материалы*: планшеты, альбомы для набросков, карандаши.

**8 Раздел. «Дом для друзей» - 12 часов**

Здесь собраны занятия, направленные на сплоченность коллектива, умение ребят сотрудничать и объединять усилия для общего дела, умение общаться слушать и слышать друг друга.

**1. «Арбузный Этюд. Вкусный урок» - 3 час**

*Теория*. Натюрморт. Летняя гамма

*Практика.* Наше традиционное занятие Быстрая работа над натюрмортом. Пробуем фрукты, сладкий стол. Хорошая вещь арбуз - и порисовал, и наелся, и напился, и умылся. *Материалы:* Гуашь, акрил

**2«Новогодний праздник» - 3 час**

*Практика.* Участие в ежегодном новогоднем празднике.

**3. «Праздник солнца» - 3 час**

*Теория*. Праздник – проводы Русской зимы. Рассказ о традициях Масленицы

*Практика.* Участие в ежегодном празднике Центра, Рисуем портрет Солнца. *Материалы:* свободный выбор материалов, с которыми научились работать в этом году.

**4. «Наш любимый дом» - 3 час**

Подготовка и участие в отчетном концерте центра.

**«Итоговое занятие» - 3 часа.**

Итоговая выставка, подведение по программе итогов, вручение призов и подарков.

**9 Раздел. «Летние Этюды» - 42 часов**

**1.«Пленерная практика» - 9 час**

*Теория*. Пейзаж. Летняя гамма

*Практика.* Передаем особенности городского пейзажа. Материал: на выбор.

**2.«Экскурсия в Художественный музей» -6 час**

*Теория*. Знакомство с экспозицией музея

*Практика.* Зарисовки в залах музея, портрет

**3.«Зарисовки в парке» -6 час**

*Теория*. Пейзаж. Графические приемы

*Практика.* Передаем особенности городского пейзажа. Перспектива

**4 . «Творческая работа в музее» – 6 час**

*Теория*. Знакомство со сменной экпозицией

*Практика.* Зарисовки в залах музея, пейзаж

**5.«Пленерная практика» -6 час**

*Теория*. Пейзаж. Графические приемы

*Практика.* Передаем особенности городского пейзажа. Перспектива

**6.«Экскурсия в краеведческий музей» -6 час**

*Теория*. Знакомство с экспозицией музея

*Практика*. Зарисовки в залах музея, древние животные

**7.«Итоговое занятие по летней практике» - 3 часа.**

Итоговая летняя выставка, подведение итогов, вручение призов и подарков.

**По окончанию 4-го года обучения** *учащиеся знают:* специфические особенности раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного искусства; особенности и художественные достоинства изделий народного декоративно – прикладного искусства; основные центры народных художественных промыслов; имена выдающихся мастеров искусства и их основные произведения; строение фигуры и лица человека.

*умеют*: видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения; использовать выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства.; сознательно использовать композиционные средства: выбор точки зрения, размещение изображения на листе с учетом зрительного равновесия и смыслового акцента, использование различных масштабов, контрастов, ракурсов; компоновать на рисунке изображаемую группу предметов; правильно передавать пропорции и объемную форму предметов; верно передавать в живописи основные цветовые и световые отношения, видеть изменения цвета в зависимости от освещенности; передавать явления наглядной перспективы; придерживаться определенной последовательности и стремиться к достижению законченности работы; сохранять единство композиции при детализации.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения учащиеся будут обладать следующими компетенциями:

**Предметные:**

- знают основные законы изобразительного искусства: цветоведения, перспективы, распределения света, композиции, законы передачи пропорции объектов изображения;
- знакомы с правилами работы с различными художественными материалами, со спецификой работы художников в разных видах искусств, имеют опыт художника: живописца, графика, скульптора, дизайнера;
- знают терминологию изобразительного искусства (словарь юного художника),
- умеют «читать» картину: анализировать и выявлять признаки, формы, строения и взаимоотношения отдельных частей в объекте.

**Метапредметные:**

- проявляют сформированный эстетический вкус, способность понимать и оценивать связь произведений искусства с явлениями жизни;
- имеют необходимые качества для юного художника: терпение, усидчивость, самостоятельность и трудолюбие, проявляют любознательность, художественный вкус, зрительную память, образное и творческое мышление;
- знают способы решения проблем поискового характера, применяют нестандартные пути для решения творческих задач, способность оригинально мыслить.

**Личностные:**

- проявляют развитые коммуникативные навыки, умение работать в команде, работать вместе над общей идеей, уважение к старшим и друг к другу;
- сформированы понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- проявляют способность чувствовать, понимать, воспринимать и ценить красоту окружающего мира, интерес и уважительное отношение к культурам разных народов.

## *КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ*

### КАЛЕНДАРНО –УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

| № | Месяц | Дата | Тема занятия | Форма проведения | Часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | 6.09 | Вводное занятие | Беседа, зарисовки | 3 | Вводная беседа, диагностика |
| 2 | | 13.09 | Фантастические животные | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 3 | | 20.09 | Мой домашний любимец | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | рефлексия |
| 4 | | 27.09 | Арбузный Этюд. Вкусный урок | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 5 | Октябрь | 4.10 | Астры в вазе | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 6 | | 11.10 | Астры в вазе, продолжение | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 7 | | 18.10, 25.10 | Русский город | Занятие в студии | 6 | Беседа, рефлексия |
| 8 | Ноябрь | 1.11 | Звездное небо | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 9 | | 8.11 | Встреча с музеем | Экскурсия, матеркласс | 3 | Беседа, творческое задание |
| 10 | | 15.11 | Глиняная сказка | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 11 | | 22.11 | Совушка – умная головушка | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 12 | | 29.11 | Полет снежинок | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 13 | Декабрь | 6.12 | Рассказ о книжках | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 14 | | 13.12 | Эскиз календаря на будущий год | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 15 | | 20.12 | Портрет Зимы | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 16 | | 27.12 | Новогодние открытки | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 17 | | 29.12 | Новогодний праздник | Праздник | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 18 | Январь | 10.01 | Белые лебеди | Занятие в студии | 3 | Беседа, творческое задание |
| 19 | | 17.01 | В замке Снежной королевы | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 20 | | 24.01 | В замке Снежной королевы, продолжение | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | | 31.01 | Зарисовки с натуры, рисуем друг друга | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 22 | Февраль | 7.02 | Северное сияние. Белый медведь | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 23 | | 14.02 | Северное сияние. Белый медведь, продолжение | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 24 | | 21.02 | Праздник солнца | Праздник | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 25 | | 28.02 | Гид по народным промыслам. Русский пряник | Занятие в студии | 3 | Беседа, творческое задание |
| 26 | | 7.03 | Роспись керамики | Мастеркласс в керамической мастерской | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 27 | | 14.03 | Роспись керамики, продолжение | Мастеркласс в керамической мастерской | 3 | Беседа, творческое задание |
| 28 | | 21.03 | Рисуем автопортрет | Занятие в студии | 3 | Беседа, творческое задание |
| 29 | | 28.03 | Этюд в Гризайле | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 30 | Апрель | 4.04 | Цветущая сакура | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 31 | | 11.04 | Архитектурные зарисовки | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 32 | | 18.04, 25.04 | Животные Красной книги | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 33 | Май | 2.05 | Животные Красной книги, продолжение | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 34 | | 16.05 | Наш любимый дом | Праздник | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 35 | | 23.05 | Летние фантазии | Зарисовки с натуры | 3 | |
| 36 | | 30.05 | Итоговое занятие | Занятие в студии | 3 | Творческий показ работ, заключитель-ная диагностика |
| | | | | итого | 108 | |
| 45 | Август | 4.08 | Пленерная практика» | Рабра в музее, зарисовки. | 6 | Пед. наблюдение, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Продолжение в студии | | рефлексия |
| 46 | | 5.08 | Экскурсия в Художественный музей» | Рабра в музее, зарисовки. Продолжение в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 47 | | 10.08 | Зарисовки в парке | Работа на улице, зарисовки с натуры | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 48 | | 12.08 | «Итоговое занятие» - | | 3 | |
| | | | | итого | 129 | |

2 год обучения

| № | Месяц | Дата | Тема занятия | Форма проведения | Часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | 4.09 | Вводное занятие | Беседа, зарисовки | 3 | Вводная беседа, диагностика |
| 2 | | 8.09 | Любуемся фактурой предмета | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 3 | | 11.09 | В гостях у соседей. Китайский дракон | Занятие в студии | 3 | Беседа, творческое задание |
| 4 | | 1509, 18.09 | Арбузный Этюд. Вкусный урок | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 5 | | 22.09, 25.09 | Полевые цветы | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 6 | Октябрь | 29.09,2.10 | Эскиз календаря на будущий год | Занятие в студии | 6 | Беседа, творческое задание |
| 7 | | 6.10. 9.10 | Наш Центр в будущем | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 8 | | 13.10, 16.10 | Интерьер моей квартиры | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 9 | | 20.10, 23.10 | Декупаж | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 10 | | 27.10, 30.10 | Пейзаж за моим окном | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 11 | Ноябрь | 3.11, 6.11 | Бумажный этюд | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 12 | | 10.11 13.11 | Анфас. Автопортрет с | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | любимой игрушкой | | | рефлексия |
| 13 | | 17.11 | Гид по народным промыслам. Дымка | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 14 | | 20.11,24.11 | Дом - буква | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 15 | | 27.11 | Встреча с музеем. Экскурсия и мастеркласс в музее- аквариуме ТИНРО | Экскурсия и зарисовки с натуры | 3 | Беседа, творческое задание |
| 16 | Декабрь | 1.12 | Этюд Оригами | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 17 | | 4.12, 8.12 | Новогодние сувениры | | 6 | Беседа, творческое задание |
| 18 | | 11.12,15.12, | Город будущего | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 19 | | 18.1222.12, | Портрет исторического персонажа | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 20 | | 25.12 | Встреча с музеем. Экскурсия и мастеркласс (керамика) в музее археологии | Встреча с интересным человеком | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 21 | | 29.12 | Новогодний утренник | праздник | 3 | |
| 22 | Январь | 12.01, 15.01 | Встреча с музеем. Экскурсия и мастеркласс (керамика) в музее археологии, продолжение | Встреча с интересным человеком | 6 | Беседа, творческое задание |
| 23 | | 19.01, 22.01 | Мой любимый сказочный герой | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 24 | | 26.01, 29.01 | Холодные подруги – Метели и Вьюги | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 25 | Февраль | 2.02. 5.02 | Керамика, роспись | Мастеркласс в керамической мастерской | 6 | Беседа, творческое задание |
| 26 | | 9.02, 12.02 | Замок Снежной Королевы | Занятие в студии | 6 | Беседа, творческое задание |
| 27 | | 16.02, | Конструируем | Занятие в | 6 | Пед. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 19.02 | городской фонтан | студии | | наблюдение, рефлексия |
| 28 | | 26.02<br>1.03 | Сказочный город | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 29 | Март | 5.03,<br>9.03 | Цветы и листья. Холодный батик | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 30 | | 12.03 | Монохром теплые тона | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 31 | | 16.03 | Праздник солнца | Праздник | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 32 | | 19.03 | Черное - белое | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 33 | | 23.03,26.03 | Вечерний город | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 34 | Апрель | 30.03,<br>2.04 | Мы прекрасные друзья – я и мамочка моя | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 35 | | 6.04,<br>9.04 | Оформляем Азбуку | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 36 | | 13.04,16.04 | Натюрморт в сближенной гамме | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 37 | | 20.04,<br>23.04 | Анфас. Автопортрет с любимой игрушкой | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 38 | | 27.04<br>30.04 | Цирковой артист | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 39 | Май | 4.05, | Глиняная сказка | Мастеркласс в керамической мастерской | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 40 | | 7.05 | Зарисовки на свежем воздухе | Занятие на территории города | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 41 | | 11.05 | Встреча с Писателем | Встреча с интересным человеком | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 42 | | 14.05<br>18.05 | Монотипия | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 43 | | 21.05,<br>25.05 | Птица счастья | Занятие в студии | 6 | Творческий показ работ, заключительная |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | диагностика |
| 44 | | 28.05 | Итоговое занятие | Занятие в студии | 3 | Творческий показ работ, заключительная диагностика |
| | | | | итого | 219 | |
| 45 | Август | 3.08 | Пленерная практика» | Рабра в музее, зарисовки. Продолжение в студии | 9 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 46 | | 6.08 | Экскурсия в Художественный музей» | Рабра в музее, зарисовки. Продолжение в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 47 | | 10.08 | Зарисовки в парке | Работа на улице, зарисовки с натуры | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 48 | | 13.08 | Творческая работа в музее | Рабра в музее, зарисовки. Продолжение в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 49 | | 17.08 | Пленерная практика | Рабра в музее, зарисовки. Продолжение в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 50 | | 20.08 | Экскурсия в краеведческий музей | Рабра в музее, зарисовки. Продолжение в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| | | | Итого | | 258 | |

3 год обучения

| № | Месяц | Дата | Тема занятия | Форма проведения | Часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | 4.09 | Вводное занятие | Занятие в студии | 3 | Вводная беседа, диагностика |
| 2 | | 8.09 | Пленер на свежем воздухе | Занятие на территории города | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 3 | | 11.09 | Арбузный Этюд. Вкусный урок | | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 4 | | 1509, 18.09 | Городской пейзаж. Пленэр | Занятие на территории города | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 5 | | 22.09, 25.09 | Коллаж из шрифтов | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | рефлексия |
| 6 | Октябрь | 29.09,2.10 | В гостях у соседей. Девушка в японском костюме | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 7 | | 6.10. 9.10 | Осенний натюрморт | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 8 | | 13.10, 16.10 | Наш Центр в будущем | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 9 | | 20.10, 23.10 | Гид по народным промыслам. Синие цветы Гжели | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 10 | | 27.10, 30.10 | Встреча с музеем. Экскурсия и мастеркласс в Музей истории города Хабаровска | Экскурсия и зарисовки с натуры | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 11 | Ноябрь | 3.11, 6.11 | Глиняная сказка | Мастеркласс в керамической мастерской | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 12 | | 10.11 13.11 | Герои любимых книг | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 13 | | 17.11 | Встреча со скульптором, посещение мастерских Худфонда | Встреча с интересным человеком | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 14 | | 20.11,24.11 | Квилинг | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 15 | | 27.11 | Скрапбукинг | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 16 | | 1.12 | Волшебная шляпа (шлем) для сказочного героя | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 17 | Декабрь | 4.12, 8.12 | Эскиз календаря на будущий год | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 18 | | 11.12,15.12, | Афиша кукольного спектакля | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 19 | | 18.1222.12, | Керамика, роспись | Мастеркласс в керамической мастерской | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 20 | | 25.12 | Этюд в теплых тонах | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 21 | | 29.12 | Новогодний | Праздник | 3 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | праздник | | | |
| 22 | Январь | 12.01, 15.01 | Фантазийный этюд. Техника «хэппининг» | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 23 | | 19.01, 22.01 | Подводный мир. Горячий батик | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 24 | | 26.01, 29.01 | Прогулка на велосипеде | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 25 | Февраль | 2.02. 5.02 | Кони на водопое | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 26 | | 9.02, 12.02 | Этюд в холодных тонах | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 27 | | 16.02, 19.02 | Космические города | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 28 | | 26.02 1.03 | Праздник солнца | Праздник | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 29 | март | 5.03, 9.03 | Моя семья. Групповой портрет | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 30 | | 12.03 | Встреча с музеем. Мастеркласс в краеведческом музее | Занятие в музее | 3 | Беседа, творческое задание |
| 31 | | 16.03 | Макет детской площадки | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 32 | | 19.03 | Пленер на свежем воздухе | Занятие на территории города | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 33 | | 23.03,26.03 | Мое любимое место в городе | Пленер, окончание работы в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 34 | Апрель | 30.03, 2.04 | Мой друг - художник | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 35 | | 6.04, 9.04 | На выставке картин | Встреча с интересным человеком | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 36 | | 13.04,16.04 | Если очень захотеть, можно даже полететь | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 37 | | 20.04, 23.04 | Уголок отдыха в парке | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 38 | Май | 27.04<br>30.04 | Портрет. Профиль. Беседа двух друзей | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 39 | | 4.05, | Отражение в воде, | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 40 | | 7.05 | «Мой друг - художник» | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 41 | | 11.05 | Встреча с художником | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 42 | | 14.05<br>18.05 | Пленеры | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 43 | | 21.05,<br>25.05 | Ограды и фонари в моем городе | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 44 | | 28.05 | Итоговое занятие | Занятие в студии | 3 | Творческий показ работ, заключитель-ная диагностика |
| | | | | итого | 219 | |
| 45 | Август | 3.08 | Пленерная практика» | Рабра в музее, зарисовки. Продолжение в студии | 9 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 46 | | 6.08 | Экскурсия в Художественный музей» | Рабра в музее, зарисовки. Продолжение в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 47 | | 10.08 | Зарисовки в парке | Работа на улице, зарисовки с натуры | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 48 | | 13.08 | Творческая работа в музее | Рабра в музее, зарисовки. Продолжение в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 49 | | 17.08 | Пленерная практика | Рабра в музее, зарисовки. Продолжение в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 50 | | 20.08 | Экскурсия в краеведческий музей | Рабра в музее, зарисовки. Продолжение в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| | | | Итого | | 258 | |

4 год обучения

| | Месяц | Дата | Тема занятия | Форма проведения | Часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | 4.09 | Вводное занятие | Занятие в студии | 3 | Вводная беседа, диагностика |
| 2 | | 8.09 | Птицы Дальневосточной тайги | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 3 | | 11.09 | Арбузный Этюд. Вкусный урок | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 4 | | 1509, 18.09 | Стилизованный портрет. Портрет - образ | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 5 | | 22.09, 25.09 | Детская площадка в моем дворе | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 6 | Октябрь | 29.09,2.10 | Встреча с музеем. Мастеркласс в Художественном музее, продолжение | Встреча с интересным человеком | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 7 | | 6.10. 9.10 | Этюд в теплых тонах | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 8 | | 13.10, 16.10 | Древние города | Занятие в студии | 6 | Беседа, творческое задание |
| 9 | | 20.10, 23.10 | Декупаж | Занятие в студии | 6 | Беседа, творческое задание |
| 10 | | 27.10, 30.10 | Наш город в будущем | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 11 | Ноябрь | 3.11, 6.11 | Марсианские хроники | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 12 | | 10.11 13.11 | Марсианские хроники, продолжение | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 13 | | 17.11 | Дом, в котором я мечтал бы жить | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 14 | | 20.11,24.11 | Афиша любимого фильма | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 15 | | 27.11 | «Витраж» | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | | 1.12 | Этюд в холодных тонах | | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 17 | Декабрь | 4.12, 8.12 | Автопортрет в сказочном образе | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 18 | | 11.12,15.12, | Эскиз костюма сказочного героя | Занятие в студии | 9 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 19 | | 18.1222.12, | В гостях у соседей. Композиция на основе нанайских узоров | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 20 | | 25.12 | Эскиз календаря на будущий год | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 21 | | 29.12 | Новогодний праздник | Праздник | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 22 | Январь | 12.01, 15.01 | Зарисовки с натуры | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 23 | | 19.01, 22.01 | На занятии в изостудии | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 24 | | 26.01, 29.01 | На занятии в изостудии, продолжение | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 25 | Февраль | 2.02. 5.02 | Архитектурные фантазии | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 26 | | 9.02, 12.02 | Рисование с натуры натюрморта с четким освещением | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 27 | | 16.02, 19.02 | Глиняная сказка | Занятие в керамической мастерской | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 28 | | 26.02 1.03 | Труакар. Классический портрет, копия | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 29 | Март | 5.03, 9.03 | Этюд в контрасте | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 30 | | 12.03 | Праздник солнца | Праздник | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 31 | | 16.0319.03 | Социальный плакат | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | | 23.03,26.03 | Шрифтовая композиция | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 33 | Апрель | 30.03, 2.04 | Волшебная птица . Барельеф | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 34 | | 6.04, 9.04 | «Фруктовый Этюд. Вкусный урок» | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 35 | | 13.04,16.04 | Двухслойный батик | Занятие в студии | 6 | Беседа, творческое задание |
| 36 | | 20.04, 23.04 | «Стилизованный портрет. Портрет - образ» | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 37 | | 27.04 30.04 | Обложка любимой книги | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 38 | Май | 4.05, 7.05 | Встреча с музеем. Экскурсия и мастеркласс в Амурском зоосаде | Экскурсия и зарисовки с натуры | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 39 | | 11.05 | Животные красной книги России» | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 40 | | 14.05 | Гравюра на картоне | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 41 | | 18.05 | Встреча с художником | Встреча с интересным человеком | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 42 | | 21.05, | Гид по народным промыслам. Ягодные узоры Хохломы | Занятие в студии | 3 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 43 | | 25.05 | Корабли в море, морской пейзаж | Занятие в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 44 | | 28.05 | Итоговое занятие | Занятие в студии | 3 | Творческий показ работ, заключитель-ная диагностика |
| | | | | итого | 219 | |
| 45 | Август | 3.08 | Пленерная практика» | Рабра в музее, зарисовки. Продолжение в студии | 9 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 46 | | 6.08 | Экскурсия в Художественный музей» | Рабра в музее, зарисовки. Продолжение | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | в студии | | |
| 47 | | 10.08 | Зарисовки в парке | Работа на улице, зарисовки с натуры | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 48 | | 13.08 | Творческая работа в музее | Рабра в музее, зарисовки. Продолжение в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 49 | | 17.08 | Пленерная практика | Рабра в музее, зарисовки. Продолжение в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| 50 | | 20.08 | Экскурсия в краеведческий музей | Рабра в музее, зарисовки. Продолжение в студии | 6 | Пед. наблюдение, рефлексия |
| | | | Итого | | 258 | |

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Создание доброжелательной и непринужденной обстановки, без жестких дисциплинарных мер, зажимающих детей, снижающую их свободу и творческий потенциал. Необходимо заинтересовать детей, и тогда не нужны буду дисциплинарные призывы.
2. Обеспечение максимальной свободы выбора практической деятельности.
3. Отсутствие негативных оценок важно детям, особенно тех, у кого есть сложности в школьном обучении.
4. Создание ситуации успеха**,** как способа раскрытия творческих способностей, возможность для ребенка найти себя, самоутвердиться.

**Материально-техническое обеспечение**

Кабинет, в котором проходят занятия, хорошо приспособлен для работы с художественными техниками и материалами: имеются столы и стулья для ребят разного возраста, мольберты для занятия живописью, удобные шкафы для хранения художественных материалов и инструментов, а также учебной литературы; телевизор и видеомагнитофон, компьютер, ноутбук, принтер, магнитофон. Кабинет светлый и просторный, постоянно проветривается; в кабинете имеется раковина, кулер и одноразовые стаканы. Наличие в кабинете выставочных зон, позволяет постоянно проводить рабочие и тематические выставки детских работ.

**Информационное обеспечение**

В студии имеются учебные пособия (книги, плакаты, материалы на дисках CD и DVD) и материалы по разделам «Психология», «Педагогика», «История Искусств», «Теория искусств», «Фотоальбомы — история студии», «Манекены — фигуры человека в движении, части тела человека, фигуры

животных», «Картины профессиональных художников», «Детские книжки. Герои сказок», а также наглядные пособия, таблицы, иллюстрации по основным учебным темам: живопись (гуашь, акварель), графика (карандаш, тушь, мелки, уголь, пастель),работа с нетрадиционными материалами, мелкая пластика, скульптура, бумажная пластика, аппликация, оригами, работа с природными материалами, мозаика, бодиарт (маски, гримм), история костюма, народные промыслы, орнаменты народов мира, архитектура, керамика, дизайн, батик, ювелирное дело, фитодизайн, бонсай, икебана, квилинг, кинусайга.

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Методы и приемы обучения**

Педагогическое кредо автора: *Каждый ребёнок – личность.*
*Каждое занятие – открытие.*

Обучение строится на следующих **принципах:**

*От простого к сложному,* например, в группе первого года обучения дети выполняют простые изобразительные и творческие задания, в группе второго и последующих годов – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

*Принцип наглядности* выражается в том, что у детей более развита наглядно - образная память, чем словесно - логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

*Принцип индивидуализации* - обеспечивает развитие каждого ребенка.

*Связь обучения с жизнью.* Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество. Творчество требует особого состояния, которое зависит от индивидуальности ребенка. Задача педагога - создать на занятии такие ситуации, которые содействуют раскрытию творческой активности ребенка. Для создания таких ситуаций на занятиях целесообразно использовать следующие **методы:**

*Наблюдение и сравнение* - основной метод для активизации творческого мышления. Этот метод на наших занятиях активно используется. Он направлен на развитие ощущений восприятия ребенка, обогащение его сенсорного опыта, развитие способности наблюдать, фиксировать и

анализировать форму, строение, изменение предмета или объектов природы, а также их сходство и различие.

*Драматизации, театрализации.* На занятиях часто используется метод педагогической драматизации, создания на уроке ситуации уподобления – (мир глазами муравья, птицы, рыбы). Дети могут быть в роли в роли зрителя, художника, модельера, иллюстратора, конструктора, анималиста, декоратора, художественного критика. Этот метод позволяет наиболее полно осмыслить поставленную художественную проблему, найти для ее решения наиболее оптимальные пути.

*Синтез искусств* сопряжен с проведением аналогий, сравнений, возникновении ассоциаций. На занятиях у нас используется - синтез выразительных систем (музыка, живопись, театр, литература, фольклор). Это позволяет наиболее образно раскрыть тему занятия.

*Метод художественного тренинга*. На занятиях мы организуем диалоги разных уровней (учащиеся друг с другом, автор — учитель — ученик, диалог с самим собой, с другой культурой, с миром и т.д.). На протяжении занятия, учащиеся меняют позицию, выступая то в роли художника, то в роли зрителя, тем самым, приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности (восприятия и созидания).

*Игровые методы и приемы*. Один из активных путей создания на занятии атмосферы сотворчества, сотрудничества. Особенно плодотворен этот метод при работе с младшими детьми.

*Восприятие и запоминание работ художников*. Форма познания связей искусства с жизнью, Расширение кругозора детей. На это направлены тематические беседы об истории и теории искусства.

*Сочетание индивидуального и коллективного творчества.* В студии иногда создаются коллективные композиции. Иногда работа ребенка, выполненная индивидуально, начинает звучать по – новому, став частью общей композиции, порой при планировании коллективного замысла, ребенок старается свой замысел первоначально направить на решение общей задачи. И в том и в другом случае ребенок учится умению работать в коллективе, слушать других и учиться работать в коллективе при решении общих задач.

**Алгоритм учебного занятия и формы его организации**

При планировании занятия учитываются возрастные особенности, подготовленность детей, доступность материала. Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

*1.Вводная часть.* каждое занятие начинается с организационного момента. Именно здесь создается эмоциональное настроение у детей, Разминка. Занятие в студии - не урок в школе, где дети приходят после перемены. На наши занятия кто – то бежит с тренировки, кто-то наоборот идет после сытного обеда в расслабленном состоянии, кто- то немного опоздал и т. д. Необходим организующий момент, который поможет всем собраться и сконцентрироваться. Для включения в работу в нашей студии мы проводим

разминку минут на 5-7. Как музыканту или спортсмену, художнику тоже нужна разминка. Обычно – это быстрый набросок с натуры человека (позируют дети друг другу по очереди). Это очень полезное упражнение. Оно развивает быстроту реакции, внимательный взгляд на натуру, помогает сосредоточиться, настроиться на работу. Это очень важно для выработки точного взгляда, быстрого «схватывания образа», тренировки твердой руки и даже смелости, т.к. графика — самый честный вид искусства.

*2. Основная часть.* Здесь озвучивается тема, задача занятия. В форме диалога ищутся пути ее решения и связь с предыдущими темами. Важно найти верный «тон» занятия. Как правило, это связано с эмоциональным настроем на данное занятие. Это требует подготовки к занятию не только технической, но и эмоциональной. Необходимо определить стержень занятия, который должен стать доминантой его. Главное, не перегружать занятие, выстраивать его как единое целое. Занятие – это активизация творческого воображения, творческой кой фантазии вопросами, которые “будоражат мысль”, вопросы должны быть не столько “наводящие”, но и «заводящие».

*3. Заключительная часть* очень важна. В ней подводиться итог занятия и анализируется результат. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия - важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Он позволяет ребёнку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей и как оценивается, прежде всего, самим ребенком.

**Авторские находки, используемые на занятиях в студии**

1. *Разминка,* постоянные наброски и зарисовки, поиски идей и удачных композиций в личных альбомах. Личные альбомы для набросков есть у каждого, они нужны для зарисовок и поисков вариантов выразительных композиций.

*2. Школа художественного критика.* Дети по очереди берут на себя роль искусствоведа, критика. Они пытаются сами грамотно анализировать результаты работы своих товарищей, профессионально и тактично выражать свои эмоции и ощущения.

*3. Формирование личного фонда художника.* Работы, выполненные в студии, дети не уносят домой сразу. Они хранятся в студии в специальных папках. Это дает возможность в любое время ребенку вернуться к своим работам, закончить их, изменить, если есть желание, дополнить. И у педагога есть возможность проанализировать движение, рост профессиональных навыков, сделать выводы о возможных неудачах и путях индивидуальной работы над ними. В конце учебного года эти папки обычно дети уносят домой. Родители часто устраивают домашнюю выставку юного художника.

*4. Организация персональных выставок.* При работе с индивидуальными папками родилась идея проведения персональных выставок работ наиболее ярких и интересных художников. Эти выставки теперь стали традиционными.

*5. Ежегодная традиция выбор студийца года – «Самый яркий махаон».* Выбираем вместе по творческим результатам года. Ребята получают призы и подарки.
*6. «Талантливые родители талантливых детей»* - организация персональных выставок произведений, сделанных творческими родителями.
*7. Работа в формате – АРТПРОЕКТ* - это цикл занятий, пролонгированный во времени, объединённый одной темой и направленных на единый результат.
*8. Активное взаимодействие с социумом*.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*** зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, защиты творческих работ; выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока; выполнение конкурсных и выставочных работ; анализ работ на основании просмотра личных творческих папок; тестирование; анкетирование; педагогическое наблюдение и др.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов***

Система накопления *«личного фонда»* была задумана для ребят, чтобы они с большим вниманием, ответственностью и серьезностью относились к результатам своей работы. Но эта практика подтолкнула сделала возможной проводить *персональные выставки* особо одаренных детей, имеющих наиболее интересные творческие результаты. На персональные выставки приглашаются родители и учащиеся группы. *Постоянные выставки*, которые проводятся у нас, тоже являются элементом диагностики профессиональных навыков, особенно выставки тематические, где выставляются не только лучшие работы, но и все работы по определенной теме. Очень наглядная картина, не только для педагога, но и для ребят и родителей. У них есть прекрасная возможность объективно оценить свои достижения или недоработки. Для юного художника очень важно чувствовать и знать, что его работы востребованы и их увидят не только его знакомые, но и множество других людей.

## Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Махаон» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

– гражданское воспитание;
– патриотическое воспитание;
– духовно-нравственное воспитание;
– эстетическое воспитание;
– физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
– трудовое воспитание;
– экологическое воспитание;
– ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №3.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения по программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год.)

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через *отчётные просмотры* законченных работ. Анализ детских работ проводится по следующим критериям:

– Самостоятельность в выборе изобразительных материалов.
– Создание новых комбинаций из основных элементов.
– Увлеченность и интерес к деятельности.
– Творческое применение различной техники изображения и материалов.
– Соответствие детской работы основным художественным требованиям.
– Оригинальность выполнения замысла.

Система диагностики *творческого роста* учащихся описана в приложении 1.
На *контрольных занятиях* для каждого года обучения даются разные творческие задания и тесты, соответствующие возрасту и уровню пройденной программы (Приложение 2).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Список литературы для педагога:**


1. Бабаева Ю.Д Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие, - М.: “Академия”, 2000.
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере: Самоучитель. – СПб.: Питер, 2003.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. СПб.: Кольна, 2005.
4. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна: в 2 т. М.: Союз дизайнеров России, 2006.
5. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
6. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2006.
7. Дизайн XXI века. Под ред. Шарлотты и Питера Фиелл. Изд-во: АСТ, Астрель, 2008.
8. Долженко Г.И.100 оригами. Ярославль: Академия холдинг, 2003.
9. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды. М.: Архитектура-С, 2005.
10. Желли Т. Ной, научи нас рисовать животных, Цицеро, Рудомино, 1992.
11. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.
12. Коротеева Е.И. Искусство и ты, М, Просвещение, 1997.
13. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное-М, Баласс,1999.

14. Лаврентьев А.Н. История дизайна. - М.: Гардарики, 2007.
15. Лебедев А.Н. Дизайн интерьера на компьютере. - М.: НТ Пресс, 2006.
16. Лебер Н. Детская энциклопедия животных. Узнай. Сделай. Поиграй. Перевод с немецкого. - М.: Олма-Пресс, 2002.
17. Мигаль Б.Г. Линия и форма в природе и изобразительном искусстве. - Санкт-Петербург, 2003.
18. Мигаль Б.Г. Цвет в природе и изобразительном искусстве. - СПБ, 2003.
19. Михайлов С.М. История дизайна. - М.: Союз дизайнеров России, 2002.
20. Мосин И.Г. Рисование (в 2-х частях).- Екатеринбург: Фактория, 2004.
21. Нерсесова О.И. Сказки про краски, М, Малыш, 2010.
22. Никологорская О. Волшебные краски. - М.: АСТ пресс, 2007.
23. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
24. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
25. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».Арманд Т. Руководство по росписи ткани. М., 1992.
26. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. М.: Учебная литература, 2003.
27. Рева Н.Д. Детский рисунок. Материалы и техника. - СПБ, 2004.
28. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. - М.: Айрес-пресс, 2013.
29. Смит А., Тетчелл Д. Энциклопедия рисования. - М, РОСМЭН, 2000.
30. Соколова С.В. Игрушки и забавы. Оригами. - С.-Пб.: Нева, 2003.
31. Столяров Б.А. По залам Русского музея. - Санкт-Петербург, 1993.
32. Тайц А. PhotoShop 7.0. – М: «Питер», 2003.
33. Угринович Н. Информатика и информационные технологии. - М.: ЛБЗ, 2009.

34. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
35. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. Твори. Выдумывай. Пробуй. Самара: Корп. Федоров, 2004.
36. Эстетическое воспитание школьников: Вопросы теории и методики. - М.: Педагогика,2008.
37. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук – М., Мозаика - Синтез, 2007.

**Список литературы для обучающихся:**

1. Ветрова Г Сказка о сказочнике. Васнецов. Изд-во: Белый город.
2. Ветрова Г. Сказка о правдивом художнике. Серов. Изд-во: Белый город.
3. Ветрова Г. Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов. Изд-во: Белый город.
4. Дрезнина М.Г. Учимся рисовать. Обучение композиции. Издательство: Ювента, 2003.
5. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу. - Минск, ООО "Попурри", 2001.
6. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
7. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
8. Курочкина Н.А. Знакомим …с пейзажной живописью …с книжной графикой …с натюрмортом. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
9. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». ИД «КАРАПУЗ» 2001.
10. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики». ИД «КАРАПУЗ», 2001.
11. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. ИД «КАРАПУЗ», 2001.
12. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт». ИД «КАРАПУЗ», 2001.
13. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 (2) – М.: Советский художник, 2005.
14. Пьер Порте. Учимся рисовать человека, диких животных, природу, окружающий мир, зверей, рыб, птиц, от А до Я. - Мир книги, 2005.
15. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. - М. Просвещение, 1988.
16. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д: Феникс, 2003.
17. Шалаева Г.П. Серия: Хочу стать художником. - АСТ- Слово, 2009.

**Список литературы для родителей:**

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
2. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 41-43.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Педагогика, 1991. 276 с.

4. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2007. №12. С. 73-75.
5. Казакова Р.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2006. 274 с.
6. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 2009. 56 с.
7. Лук А.Н. Психология творчества. Наука, 1978. 125 с.
8. Полуянов Д. Воображение и способности. М.:Знание, 1985. 50 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
4. stranamasterov.ru
5. http://pro-risunok.ru/
6. http://www.koob.ru/draw/
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm

Приложение 1

**Система диагностики творческого роста учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство – ключ к познанию и отражению мира»**

Для диагностики творческих способностей применяются тесты. Так, тесты художественных способностей включают задания на понимание произведений искусства и на продуктивность деятельности. Творческое мышление может быть: *пластично,* т. е. творческие люди предлагают множество решений в тех случаях, когда обычный человек может найти лишь одно или два; *подвижно,* т. е. для творческого мышления не составляет труда перейти от одного аспекта проблемы к другому, не ограничиваясь одной-единственной точкой зрения; *оригинально,* оно порождает неожиданные, небанальные, непривычные решения.

Творцом, также как и интеллектуалом, не рождаются. Как отмечает Фергюсон, «творческие способности не создаются, а высвобождаются». Диагностики индивидуальных возможностей ребенка, его интересов, готовности к восприятию материала, анализ знаний и умений занимает важное место. Знакомство с ребенком происходит на личном и на профессиональном уровне. Для этого я прошу его нарисовать свою первую работу (любой сюжет, техника по выбору). Эта работа говорит мне сразу о многом: есть ли у ребенка навыки работы с художественными техниками, есть ли навык охвата формата листа бумаги больше типового, альбомного, умеет ли он выразить конкретную идею средствами художника, обладает ли он терпением, усидчивостью, способностью довести замысел до законченного вида. На основе этих выводов я строю стратегию работы с конкретным ребенком, учитывая его индивидуальные особенности. На протяжении учебного года у ребят появляется много разнообразных работ. Как правило, часть работ ребенок не уносит домой, а оставляет в специальной папке, в которую в любой момент он может посмотреть, проанализировать свои успехи и неудачи; вспомнить, какие работы ждут своего окончания или детализации.

При анализе детских рисунков можно выделить три уровня развитости этих особенностей:

*1. Низкий уровень* у детей, которые самостоятельно не могут найти источник замысла для рисунка. Они способны действовать только по образцу точному указанию педагога, Свой личный опыт (и житейский, и культурный) такие дети с рисованием не связывают, считая, что изображать нужно только то, что знаешь, что уже рисовал раньше или то, что показывали взрослые. В начале обучения таких детей немало. На их рисунках, независимо от задания, повторяются одни и те же объекты, изображенные одинаково. (К концу обучения таких детей примерно 10%).

*2. Средний уровень* показателен для детей, жизненный или культурный опыт которых актуализируется при условии, если педагог назвал или показал им несколько разных источников замысла рисунка. Из них ребенок выбирает

то что соответствует опыту наблюдений и впечатлений. В этом случае он делает интересные рисунки, где можно увидеть много того, чего ранее он не рисовал. Если же такой подсказки не было, то он повторяет на рисунках то, что не раз уже изображал. (К концу обучения таких детей около 60%).

*3. Высокий уровень* относится к детям, которым достаточно только подсказать направление поиска чего-то им лично знакомого, и они быстро находят замысел для своего рисунка. Встречаются дети, которые приходят на занятия с таким богатым запасом замыслов, что никакой подсказки со стороны учителя им не требуется. Рисунки таких детей отличаются от других и необычностью выбранного события, и оригинальностью изобразительного решения. (К концу обучения таких детей около 30 %).

Система накопления «личного фонда» была задумана мною для ребят, чтобы они с большим вниманием, ответственностью и серьезностью относились к результатам своей работы. Но эта практика подтолкнула меня к идее проводить персональные выставки особо одаренных детей, имеющих наиболее интересные творческие результаты.

*Персональные выставки* стали нашей ежегодной традицией. На персональные выставки я приглашаю учителя и класс, в котором учится ребенок. Чаще всего ребята в классе не подозревают, какой интересный и творческий человек учится вместе с ними и посещение выставки становится открытием для одноклассников и важным стимулом для юного художника.

Постоянные выставки, которые проводятся у нас, тоже являются элементом диагностики профессиональных навыков, особенно выставки тематические, где выставляются не только лучшие работы, но и все работы по определенной теме. Очень наглядная картина, не только для меня, как педагога, но и для ребят. У нас создан свой YouTube канал. На нем – виртуальные выставки для родителей. Наши постоянные выставки – учебные, тематические и участие в конкурсах позволяют педагогу анализировать творческий рост ребенка

Игровые методы обучения способствуют «высвобождению» творческих возможностей учащихся, повышению интеллектуального уровня и профессиональных умений. Очень часто на занятиях мы используем игровые приемы (Игры ТРИЗ -системность мышления («Что на что похоже», «Волшебные кляксы», «Слова-ассоциации»); на развитие диалектичности мышления («Хорошо-Плохо»); ДАНЕТки, тесты на воображение, внимание, наблюдательность.

*1.**Содержание изображения*** (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***1*** | ***Передача формы:*** | форма передана точно; | есть незначительные искажения; | искажения значительные, форма не удалась. |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***2*** | ***Передача пропорции предмета в изображении:*** | пропорции предмета соблюдаются; | есть незначительные искажения; | пропорции предмета переданы неверно. |
| | | | | |
| ***3*** | ***Композиция*** расположение изображений на листе | по всему листу; | на полосе листа; | не продумана, носит случайный характер; |
| | | | | |
| ***4*** | ***Композиция*** соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: | соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; | есть незначительные искажения; | пропорциональность разных предметов передана неверно. |
| | | | | |
| ***5*** | ***Передача движения:*** Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия. | движение передано достаточно четко; | движение передано неопределенно, неумело; | изображение статичное. |
| | | | | |
| ***6*** | ***Цвет*** цветовое решение изображения: | передан реальный цвет предметов; | есть отступления от реальной окраски; | цвет предметов передан неверно; |
| | | | | |
| ***7*** | ***Цвет*** разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: | многоцветная или ограниченная гамма - цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого; | преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; | безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами). |
| | | | | |

## *2. Анализ процесса деятельности*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ***Характер линии*** форма | четкая; | дробная; | невнятная |
| | | | | |
| 2 | ***Характер линии*** нажим | средний; мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; | сильный, энергичный беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура; | мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | ***Регуляция деятельности*** отношение к оценке взрослого: | адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; | эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при критике - сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); | безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); |
| | | | | |
| 4 | ***Регуляция деятельности*** оценка ребенком созданного им изображения: | адекватна; | неадекватна (завышенная, заниженная); | отсутствует; |
| | | | | |
| 5 | ***Уровень самостоятельности:*** | выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; | требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; | необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается. |
| | | | | |
| 6 | ***Творчество:*** | самостоятельность замысла; | оригинальность изображения; | стремление к наиболее полному раскрытию замысла. |
| | | | | |
| 7 | ***Участие в выставках и конкурсах:*** | постоянно | иногда | не участвует (не заканчивает работы) |
| | | | | |

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й —2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Приложение 2

**ТЕСТЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СТУДИИ «МАХАОН»**

**ТЕСТ 1 «ЖАНРЫ ИСКУССТВА»**

**1. Что такое автопортрет?**
Изображение автомобиля
Портрет самого себя
Фотография незнакомого человека

**2. Как называются рисунки в книге?**
Зарисовка
Этюд
Иллюстрация

**3.Что изображает художник, когда рисует натюрморт?**
Неживые предметы
Природу
Птиц и животных

**4. Что такое пейзаж?**
Изображение людей в природе
Порода животных
Изображение природы

**5. Как называются предметы из глины или пластилина?**
Архитектура
Графика
Скульптура

**6. Как называется небольшая тонкая и лёгкая доска для смешивания красок?**
Этюдник
Мольберт
Палитра

**7. Кто является создателем галереи изобразительных искусств в Москве?**
И. Левитан
П. Третьяков
И. Шишкин

**8. Кто автор картины «Джоконда»?**
Леонардо да Винчи
Рафаэль
Микеланджело

**9. Что такое набросок?**
Рисунок, бегло исполненный художником
Картина
Рисунок, выполненный углём

**10. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?**
Формат

Орнамент
колорит

## ТЕСТ 2 «ЗНАТОКИ ИСКУССТВА»

**1.Гравюра — это вид ...**
графики
живописи
скульптуры
**2.Из какого материала изготовлен знаменитый Медный всадник в Санкт-Петербурге (сам памятник, а не его постамент)?**
Камень
Медь
Бронза
**3.Живопись на открытом воздухе — это ...**
пленэр
карнация
обскура
**4.Чем чаще всего служили гаргульи на старинных готических зданиях?**
Водостоками
Колоннами, на которые опирается оконный свод
Колоннами балконов
**5. Что такое кракелюр?**
Трещина красочного слоя или лака
Вид живописи
Инструмент живописца
**6. Граттаж — это ...**
способ создания рисунка, процарапывание пером
вид масляной краски
вид композиции в живописи
**7.Как называется вид старинной русской росписи деревянной посуды и мебели, для которой характерны яркие цвета: красный, жёлтый, оранжевый и немного зелёный и голубой?**
Хохлома
Гжель
Жостовская роспись
**8.В каком музее находится знаменитая древнегреческая скульптура Венера Милосская?**
В Эрмитаже
В Прадо
В Лувре
**9.К какому направлению живописи относится картина Эдгара Дега «Голубые танцовщицы»?**
Кубизм
Импрессионизм
Экспрессионизм

Модернизм
**10. Что в живописи и графике передаёт удаленность предметов от наблюдателя, а также подчеркивает их размер и объем?**
Композиция
Контрапост
Перспектива
**11. Как называется рукодельное искусство оформления фотоальбомов?**
Топиар
Скрапбукинг
Декупаж
**12. Каким известным художником был создан логотип для леденцов Чупа Чупс (Chupa Chups)?**
Сальвадор Дали
Поль Сезанн
Альфонс Муха
**13.Какой поделочный камень традиционно высоко ценится в Китае?**
Малахит
Нефрит
Лазурит
**14. Кто стал архитектором знаменитой Статуи Свободы?**
Ренцо Пиано
Антонио Гауди
Гюстав Эйфель

**ТЕСТ 3 (герои любимых мультфильмов)**

***Для каникулярных занятий***

**1. Как зовут мышат из мультфильма про Кота Леопольда?**
Коля и Толя
Мотя и Митя
Тоша и Тиша
**2. В каком городе проживал котёнок с улицы Лизюкова?**
Саратов
Воронеж
Москва
**3. Кто «улетел, но обещал вернуться»?**
Громозека
Карлсон
Один из братьев пилотов
**4. В каком году вышла первая серия мультфильма «Ну погоди!»?**
1969
1980
1993
**5. Что росло на деревьях в фильме «В стране невыученных уроков»?**
Расчёски
Булки

Ягоды

**6. Какое литературное произведение легло в основу сюжета мультфильма «Пёс в сапогах»?**

Кот в сапогах

Четыре танкиста и собака

Три мушкетера

**7.Как называлась птица, которая «отличалась умом и сообразительностью»?**

Хвастун

Говорун

Болтун

**8. Кто помог Ваньке вернуть кольцо в мультфильме «Волшебное кольцо»?**

Кошка и собачка

Змея

Голубка

**9.Каким цветом привидение рисовало кровь, когда у него закончилась красная краска в мультфильме «Кентервильское привидение»?**

Черным

Зелёным

Синим

**10. Как звали героя мультфильма, который решил совершить путешествие на Луну?**

Карлсон

Капитан Буран

Незнайка

**11. Какому важному историческому событию посвящена серия мультфильмов «Баба яга против»?**

День Победы

Олимпиада 1980 года

Начало перестройки

**12. Кто автор истории про «Винни-Пуха», которая легла в основу одноименного мультфильма?**

Эдуард Успенский

Алан Милн

Фёдор Хитрук

**ТЕСТ 4 «НАРИСУЙ ЯБЛОКО»**



## ТЕСТ 5 «ТЕСТ НА САМООЦЕНКУ»

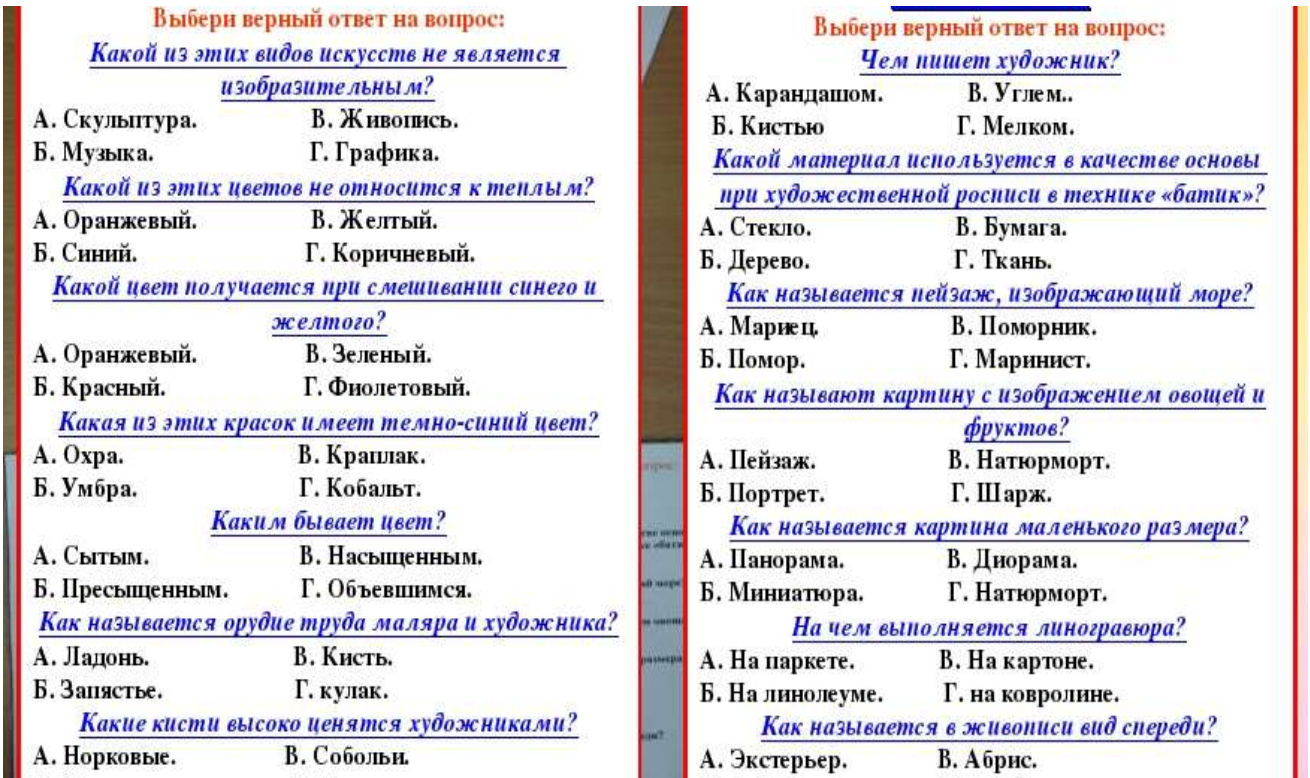
**Инструкция:** Отвечая на вопросы, указывайте, насколько часты для вас перечисленные ниже состояния по такой шкале:

«Очень часто» – 4 балла;
«Часто» – 3 балла;
«Иногда» – 2 балла;
«Редко» – 1 балл;
«Никогда» – 0 баллов.

**Тестовое задание:**

1. Я часто волнуюсь понапрасну.
2. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
3. Я боюсь выглядеть глупцом.
4. Я беспокоюсь за свое будущее.
5. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
6. Как жаль, что многие не понимают меня.
7. Чувствую, что не умею как следует разговаривать с людьми.
8. Люди ждут от меня очень многого.
9. Чувствую себя скованным.
10. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
11. Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне.
12. Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.
13. Я не чувствую себя в безопасности.
14. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
15. Люди не особенно интересуются моими достижениями.

## ТЕСТ 6 «ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕРМИНОВ»



Выбери верный ответ на вопрос:

*Какой из этих видов искусств не является изобразительным?*

А. Скулыптура. В. Живопись.
Б. Музыка. Г. Графика.

*Какой из этих цветов не относится к теплым?*

А. Оранжевый. В. Желтый.
Б. Синий. Г. Коричневый.

*Какой цвет получается при смешивании синего и желтого?*

А. Оранжевый. В. Зеленый.
Б. Красный. Г. Фиолетовый.

*Какая из этих красок имеет темно-синий цвет?*

А. Охра. В. Крапплак.
Б. Умбра. Г. Кобальт.

*Каким бывает цвет?*

А. Сытым. В. Насыщенным.
Б. Пресыщенным. Г. Объевшимся.

*Как называется орудие труда маляра и художника?*

А. Ладонь. В. Кисть.
Б. Запястье. Г. кулак.

*Какие кисти высоко ценятся художниками?*

А. Норковые. В. Собольи.

Выбери верный ответ на вопрос:

*Чем пишет художник?*

А. Карандашом. В. Углем..
Б. Кистью Г. Мелком.

*Какой материал используется в качестве основы при художественной росписи в технике «батик»?*

А. Стекло. В. Бумага.
Б. Дерево. Г. Ткань.

*Как называется пейзаж, изображающий море?*

А. Марисц. В. Поморник.
Б. Помор. Г. Маринист.

*Как называют картину с изображением овощей и фруктов?*

А. Пейзаж. В. Натюрморт.
Б. Портрет. Г. Шарж.

*Как называется картина маленького размера?*

А. Панорама. В. Диорама.
Б. Миниатюра. Г. Натюрморт.

*На чем выполняется линогравюра?*

А. На паркете. В. На картоне.
Б. На линолеуме. Г. на ковролине.

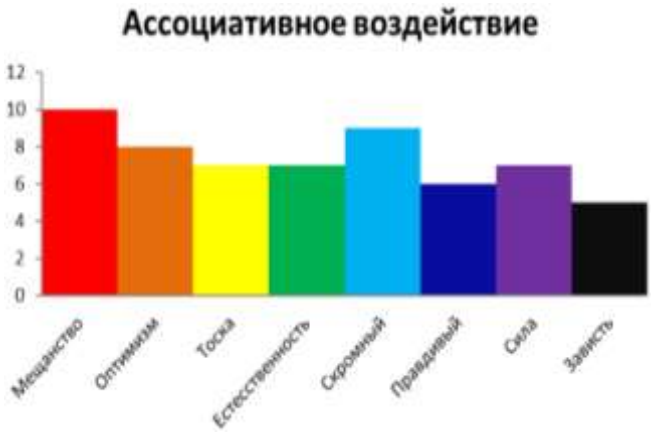
*Как называется в живописи вид спереди?*

А. Экстерьер. В. Абрис.

## ТЕСТ 8. ТЕСТ ЛЮШЕРА

По мнению Люшера, восприятие цвета объективно и универсально, но цветовые предпочтения являются субъективными, и это различие позволяет измерить субъективные состояния с помощью цветового теста.



*Приложение №3*

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2023-24 уч. год
Студия «МАХАОН

| Направления воспитательной деятельности | Мероприятия (форма*, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности | Время проведения (указать месяц) | Ответственные (педагог, педагог-организатор, методист, организационно-методический отдел и.п.) | Примечание (Раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП) |
|---|---|---|---|---|
| Гражданское воспитание | 1.Участие в выставке «Хабаровскому краю - 85 лет» в центре «Содружество»<br>2. Проведение» Живых уроков истории» | Октябрь<br><br>В теч. учебного года | Педагог совместно с работниками центра «Содружество»<br>Педагог совместно со специалистами методического отдела | |
| Патриотическое воспитание | 1.Участие в акции «Вальс победы»<br>2. Тематическое занятие «Письмо ветерану»<br>3. День защитника отечества | 3 сентября, Центр. Набережная<br>9 мая | Акция совместно с родителями<br>Педагог совместно со специалистами методического отдела | |
| Духовно-нравственное воспитание | 1. Любимый Город детскими глазами<br>2. День матери – выставка «Мы прекрасные друзья – я мамочка моя»<br>2. Участие в акции коробочка добра для больных детей.<br>3. Участие в конкурсе «Красота Божьего мира»<br>4. «День защиты животных»<br>Тематическое занятие «Мой четвероногий друг»<br>5. День учителя, - | Сентябрь, октябрь, май, август<br><br>26 ноября<br><br>Май<br><br>До 23 октября<br><br>4 октября<br><br>5 октября<br><br>сентябрь<br>апрель | Педагог<br><br>Педагог<br><br>Педагог<br><br>Педагог совместно с отделом образования Хабаровской епархии<br><br>Педагог<br><br>Педагог<br><br>Педагог<br><br>Педагог | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | подарок любимому учителю<br>6. Тематические занятия «Арбузные зарисовки», «Блинные посиделки»<br>Участие в общецентровских мероприях Новогодний праздник, Масленица, отчетный концерт | | | |
| Эстетическое воспитание | Школьный фестиваль "Продлёнка" (Совместно с родителями) посещение спектаклей<br><br>Фестиваль театров Дальнего Востока посещение спектаклей<br><br>Международный фестиваль анимации "Анимур" в Хабаровске<br>Усастие в мероприятиях и творческих встречах<br>Посещение Периодических выставок в Художественном, краеведческом музее, выставочном зале КНОТОК и др. галереях | 1 сентября, центральная набережная<br><br>С 26 сентября 2023<br><br>С 28 сентября<br><br>В теч. года | Акция совместно с родителями<br><br>Акция совместно с родителями<br><br>Акция совместно с родителями<br><br>Педагог | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Хабаровска | | | |
| Экологическое воспитание | 1.Тематические уроки «Животные Красной книги», «День птиц» «1 марта – день котов», 2. Участие в акциях «Волшебные крышечки», «Сдаем батарейки» | | Педагог<br><br>Акция совместно с родителями | Тематические уроки<br><br>Акции совместно с родителями |
| Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия | Беседы на темы «Правила поведения и правила работы Художественной мастерской» «Безопасность и поведение в экстремальных жизненных ситуациях» «Правила поведения на дорогах» «Безопасная зима» | В теч. года | Педагог<br><br>Педагог<br><br>Педагог | Цикл бесед |
| Трудовое воспитание | 1.Дежурство по кабинету в каждой группе. 2.Участие в акции «столовая для птиц» 3. Помощь в оформлении полисадника возле центра | В теч. года | Педагог | |
| Ценности научного познания | День космонавтики | 12 апреля | педагог | Тематические занятия, викторины |